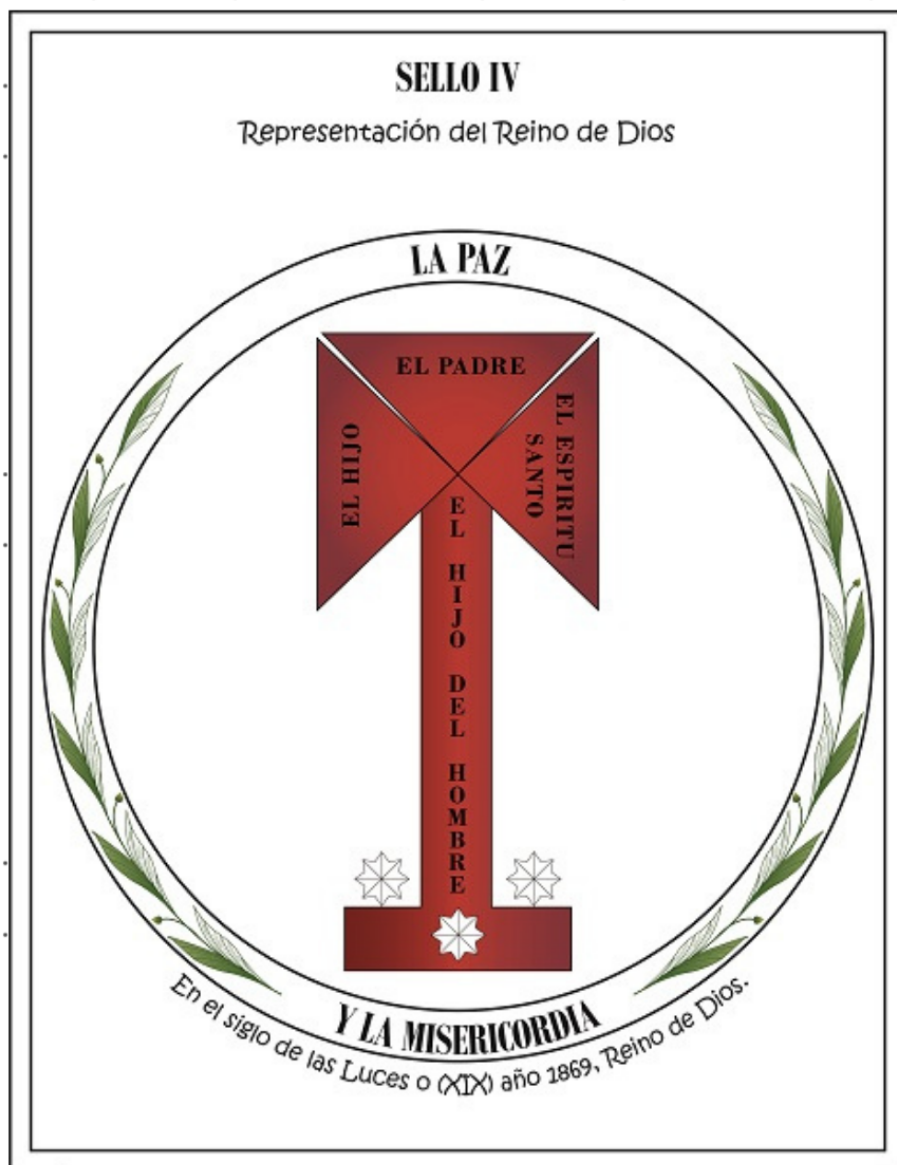


GACETA LOGOS

ELIASISMO EN MOVIMIENTO



DIRECTORIO

DIRECTOR GENERAL

Víctor Hugo Sánchez González

EDITORA

Catalina Ferman Peña

CORRECTORA DE ESTILO

Lorena Lima

FOTOGRAFÍA

Paola Rodríguez

REPORTEROS

Mauricio Rodríguez

Julio César Rodríguez

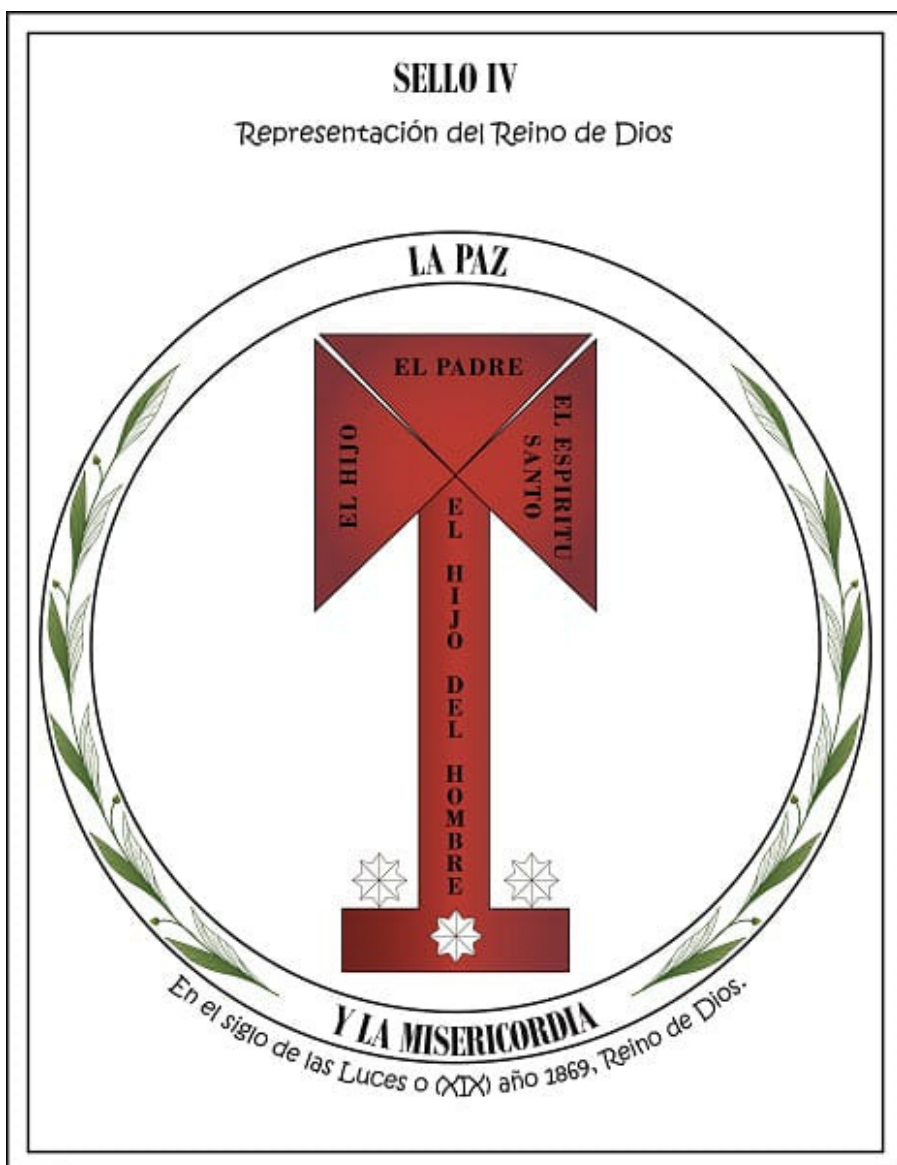
Lorena Lima

Raúl Mauricio Rodríguez

Paola Rodríguez

Víctor Hugo Sánchez

CONTENIDO



Pág. 2
DIRECTORIO

Pág. 4
MENSAJE EDITORIAL

Pág. 5-9
DOCTRINA ELIASISTA

- Semblanza de Blas Segoviano Aguirre, Jefe Leví Emérito
- ¿Religión o ciencia?

Pág. 10-13
HISTORIA DE MÉXICO

- Fundación de México-Tenochtitlán
- El sentimiento de revolución crece

Pág. 14-21
SABÍAS QUÉ

- Historia de la fotografía
- Frida Kahlo
- La fiesta de XV años tiene orígenes aztecas

Pág. 22
CONTRAPORTADA
Instituto Universitario de Estudios Chiapas

MENSAJE EDITORIAL

Gaceta Logos

Eliasismo en Movimiento

Bienvenidos a un número más de la revista "GACETA LOGOS". En los meses de julio y agosto que están dedicados a la Cuarta Iglesia Levítica de Tiatira y a sus Tribus de Zabulón e Isachar, hacemos un homenaje a nuestro querido hermano Jefe Emérito, Blas Segoviano Aguirre, de quien conoceremos su trayectoria en la iglesia, así como parte de su vida profesional y laboral.

Este homenaje es dedicado por su enorme amor a la iglesia, trabajo, constante superación y fidelidad hacia Dios el Altísimo.

El ejemplo que nos marca el Jefe Emérito Blas Segoviano Aguirre es una guía en la que podremos ver que, a pesar de tener todo en contra, el señor Dios bendice a todos aquellos que de noble corazón y de buena voluntad siguen el camino de la restitución y la regeneración.

Que nuestro Padre el Altísimo siempre esté con usted "Padrinito" como cariñosamente es conocido.

Escrito está con letras de oro el nombre del Jefe Emérito Blas Segoviano Aguirre.

A la gloria del Altísimo, así sea.

Semblanza de Blas Segoviano Aguirre

Jefe Leví Emérito



Por Mauricio Rodríguez

En la vida seglar de nuestro homenajeado, se destaca que:

Nació el 2 de diciembre de 1935 en la Ciudad de Guanajuato, Guanajuato.

Realizó sus estudios de Bachillerato en la Escuela Nacional Preparatoria Número 4 de la UNAM y al mismo tiempo inició su vida laboral en el entonces Banco de Comercio, hoy BBVA Bancomer, donde se desempeñó por más de 2 años.

Ingresó a la Escuela de Medicina de la Universidad Nacional Autónoma de México, en la que sólo pudo estudiar por un año debido a problemas familiares.

En 1958, comenzó a laborar en la Tesorería del Distrito Federal (hoy Ciudad de México), donde se desempeñó como liquidador por tres

años en las oficinas de Catastro Predial.

Para 1961, prestó servicios en la Dirección General de Aguas y Saneamiento del Departamento del Distrito Federal.

En 1963, la labor gubernamental le llevó a la Oficina de la Contraloría General del Distrito Federal, donde ejerció distintos cargos, como Jefe de Mantenimiento, Jefe de Inventario y Jefe de Compras, todos en horario matutino. A esa institución le dedicó 25 años de su vida.

La necesidad y las ganas de superación fueron enormes en el hoy Jefe Leví Emérito y ello le llevó a que 1971, laboraba por las tardes en el Instituto Politécnico Nacional, en la Escuela de Contabilidad, ubicada en el Casco de

Santo Tomás, como Prefecto. Con el inicio de la Escuela Superior de Contabilidad y Auditoría (ESCA) en la localidad de Tepepan en esta Ciudad, se le otorgó la posibilidad de ser suplente de docentes y, posteriormente, en 1985, se le concedió la plaza de catedrático en "Psicología Social", "Psicología Aplicada" y "Microeconomía".

Trabajó para el IPN por 17 años, lo cual se sumó a su labor gubernamental, por lo que se le otorgó la pensión jubilatoria. Esa decisión, no fue fácil, pues era gozoso de su trabajo, pero la salud de su esposa Margarita Parra Gómez, fue el moti-

vo principal de su decisión.

Además de sus estudios universitarios, ha dado clases de los oficios de plomería donde conoce del drenaje profundo, electricidad y carpintería.

En su caminar eliasista, tenemos que:

En el año de 1980, conoció de primera mano la obra Espiritualista Trinitaria Mariana, pues en su hogar, dio terapia espiritual el Señor Efrén Rodríguez, hoy 8° Gran Hijo del Sol.

Con ese acercamiento tomó conciencia de lo maravilloso de la obra de Elías y decidió integrarse a la labor apoyando en los inicios el recinto que hoy es la Sede Suprema de la Iglesia Eliasista.

En 1981 se integró al estudio de la Gran Fraternidad Blanca del Silencio. Se reunía solamente con 38 personas que eran dirigidos por Efrén Rodríguez y el estudio empezó con un análisis de la Biblia, en horarios que iban de las 4:00 de la tarde a las 12:00 de la noche, todos los días jueves, por un alrededor de 2 años. Ahí se nutrió del conocimiento esotérico y se le entregaron las responsabilidades de ser "Delta" y el Secretario de las tenidas.

En cuanto a la labor eclesiástica, poco a poco fue tomando conciencia de la mano de su "Guía Espiritual" que se llamó "José de Tribu Azteca", que les daba enseñanza por conducto del Maestro Efrén y les hablaba en ese entonces que había un Enviado y que se llamaba Elías. Él los fue preparando en esta nueva religión. En su momento, anunció que ya no estaría, por lo que todos se sintieron apesadumbrados, pero



volvió a hablar de Elías y la nueva misión que les correspondía.

Alrededor de 1983, el inmueble que era escuela de Karate, dejó su lugar al Nuevo Recinto que era Ramificación del Segundo Sello ubicado entonces en Palmira #15 y se empezaron a hacer las ceremonias correspondientes, participando Don Blas en todo ello.

El 16 de julio de 1992, fue testigo fiel de la ardua labor para regularizar el Recinto ante Gobernación.

Fue bautizado, Marcado en la Tribu de Judá, Abocado, Consagrado, Ungido y exaltado a Pedestal (Ministro de Inspiración Divina), en la Iglesia Patriarcal de Laodicea, siendo Jefe Patriarca Don Efrén Rodríguez. En la sede del Sello Supremo ha laborado como terapeuta desde el año 2000. En el año de 2002 fue exaltado al grado de Guardián del Sello Séptimo, al faltar el

Guardián Blas Ernesto Segoviano Parra, su hijo. Se desempeñó en el cargo de Jefe de la Cuarta Iglesia, desde el 27 de marzo de 2005; durante el ejercicio de su jerarquía, la Iglesia Levítica de Tiatira, logró establecer su Sede Jefatural, el Santuario Luminar de la Tribu de Zabulón y recintos en Nicolás de Romero, Estado de México y Chilacachapa, Estado de Guerrero y la apertura de un recinto en el Estado de Oaxaca, Agua de Lluvia, además, entregó dos casas de oración al Quinto Sello en el Estado de Puebla (la Sede Jefatural y el Santuario Luminar de Benjamín) y ha sido semillero de distintos servidores en la congregación Eliasista.

La preparación del Leví, ha sido constante. A sus 84 años, en el CEEM ha culminado los seis módulos del Bachillerato Teológico Eliasista. Es parte de la Primera Generación que concluyó el Máster en

Disciplinas Religiosas enseñado por el 8° GHDS. Ha participado en distintos cursos y talleres como el de terapeuta, misterios marianos, meditación, entre otros, además, ha dado diferentes clases sobre herbolaria, siendo ésta una de sus especialidades.

En la firma del Pacto de Alianza de diciembre de 2012, dejó esposa y familia que le presionaba para abandonar la asamblea eliasista, para revelarse como un Jefe en el que Dios confió para firmar su alianza y ser una piedra fundamental en la que se labraría el crecimiento del eliasismo. Actualmente es el Ministro más longevo de la Iglesia. Gracias Jefe Leví Emérito por tanto esfuerzo, por tanta disciplina y dedicación. El Altísimo lo siga bendiciendo; su nombre queda escrito con letras de oro y fidelidad en la Iglesia de Elías, Así Sea.

¿Religión o ciencia?

Por Julio César Rodríguez

En esta ocasión les contaré que cuando tenía de 12 a 15 años aproximadamente, tuve la oportunidad de trabajar dando terapia sacerdotal, mejor conocida como curación espiritual. Dentro de esta actividad tuve la experiencia de conocer muchísima gente a través de los años; recuerdo que en aquellos momentos atendía de entre 10 a 15 personas en un

normal de curación espiritual y, de 3 a 5 en un día que que no había mucha afluencia de gente. Con el tiempo desarrollé la habilidad de escuchar los problemas de las personas de manera paciente y tranquila, sin prisas y con el afán de po-



der contribuir a ayudar un poco a esa carga que tenía cada uno.

Descubrí que había personas que sanaban más rápido que otras, general-

mente gente que requería de Dios era la que más rápido se levantaba; pero había un segmento poblacional dentro de los que atendía a quienes se les dificultaba sanar, por lo que eran jornadas interminables de oraciones, trabajos y terapias en los que lograban estabilizar su estado de ánimo, sin embargo, no resolvían su problema general.

Recuerdo que en aquel momento no me concientizaba del todo; pero ahora que lo medito, la mayoría de las per-

sonas sufrían de depresión, ansiedad, problemas de carácter, estrés y sentimientos de abandono, entre otros. Esto, a pesar de que su vida parecía bas-

tante buena, lo que decían de su propia boca y en otras no tanto, porque existía ese malestar que generaba dificultad para ayudarles.

Con el avance de la ciencia y gracias a que diversos amigos y personas cercanas a mí pudieron ser diagnosticados con distintos trastornos de la personalidad, pude descubrir que posiblemente esos individuos requerían ayuda más allá de la espiritual, es decir, la asistencia profesional de un psicólogo o un psiquiatra; tal vez nunca lo sabré, pero sospecho que ese era el problema.

Posteriormente me pregunté: ¿lo espiritual ayudará?, ¿qué es mejor? Muchos años tuve esa disyuntiva y pude concluir que ninguna es mejor que otra, sino que es necesario darle la aplicación pertinente a cada problema en específico, es decir, cuando son problemas de espiritualidad la terapia sacerdotal es lo ideal, cuando son cuestiones de otro tipo es necesario acudir con los profesionales en la materia respectiva.



Con base en lo anterior, y platicando mucho con las personas que sufren esos padecimientos, comencé a canalizarlos con profesionales de la salud y al mismo tiempo brindar el apoyo espiritual; el resultado fue extraordinario y estoy seguro que, en algún momento los mismos ministros podrán ejercer tanto servicios profesionales de la salud, jurídicos, administrativos etcétera para el servicio de los pueblos que no pudieran tener acceso a estas posibilidades por diversas causas.

Entonces la respuesta a mi pregunta ya estaba contestada: “debe existir un ámbito de aplicación a cada problema en específico para aquellas personas que se acercan con tanta fe a esta bendita Iglesia; el sacerdote terapeuta debe

ser el guía para ayudar a estas personas a comprender sus problemas de salud, que en este caso fue mental, a fin de canalizarlos con los profesionales de ser necesario”.

La ciencia es una de las manifestaciones del Espíritu Santo y nunca se contrapone a la religión; pero sí a los postulados antiguos y medievales, los cuales pretenden dar una única solución para todos los problemas. Lo correcto es aplicar cada caso a su ámbito de validez con el objetivo de dar certeza tanto al terapeuta como al pueblo de que cuando su problema sea espiritual, ahí estará siempre el terapeuta, pero cuando sea material, deberá acudir a los profesionales que, como ya mencioné, pudieran ser en un futuro los mismos sacerdotes.



FUNDACIÓN DE MÉXICO-TENOCHTITLÁN

(LUGAR DE TUNAS SOBRE LA PIEDRA)

Por Lorena Lima

En la Ciudad de México existen múltiples relatos míticos-históricos, un claro ejemplo es la fundación de México-Tenochtitlán que, según el Códice Mendoza, aconteció en el año “2 Casa” o 1325 d.C.

Cuenta la historia que hace aproximadamente siete siglos, los mexicas partieron de un lugar conocido como Aztlán guiados por Huitzilopóchtli dios del sol y la guerra, quien les ordenó abandonar su territorio hasta que llegaran a la tierra prometida, cuya señal sería un águila posada sobre un nopal devorando a una ser-

piente y que ahora es el escudo nacional de nuestro lábaro patrio.

Caminaron durante muchos años (más de 200) como un pueblo errante hasta que llegaron a los límites del lago de Texcoco (región dominada por el señorío de Azcapotzalco), donde vieron la señal esperada en un islote en medio del lago: un águila majestuosa que extendía sus alas, posada sobre un nopal (*tenochtli*) de tunas rojas que emergía del corazón de Copil (sobrino de Huitzilopóchtli).

El lugar de asentamiento del pueblo mexica no era

muy bueno como los que había a su alrededor, ya que el islote no contaba con suficientes recursos agrícolas ni económicos para subsistir; sin embargo, esto no fue un obstáculo, pues siendo un grupo nómada y cazador, aprovecharon de una manera extraordinaria sus habilidades para la caza de animales y la recolección de plantas.

Con el paso del tiempo, los mexicas utilizaron los sistemas de las chinampas (que hasta nuestros días permanece), que eran pedazos de terreno ganados al lago con rellenos

de limo y varas, cuya productividad era muy alta en la producción de maíz y otros cultivos, por lo que dejaron de depender de la caza y la recolección.

Dentro de las primeras construcciones que hicieron los mexicas se encuentra el ayauhcalli, que era un pequeño templo dedicado para la adoración del dios Huitzilopóchtli.

Alrededor de este lugar religioso se construyeron cuatro *campan* consistentes en habitaciones separadas por las calzadas que partían del centro hacia el exterior de la ciudad conforme los puntos cardinales, los que tenían capacidad de autogobierno, pues realizaban sus propias actividades de carácter administrativo y gubernamental.

Asimismo, cada *campan* tenía su centro de actividades cívico-religiosas y su mercado y, debido a esta organización arquitectónica los habitantes de Tenochtitlán percibían a su ciudad como el centro del mundo.

Diversos historiadores afirman que la división de la ciudad en cuatro secciones tenía un carácter mítico-cosmológico, lo que es muy posible, ya que para los mexicas la relación en-

tre la ciudad y su medio ambiente estaba integrado precisamente en la estructura cosmológica, es decir, en un universo ordenado dentro de los fenómenos naturales, vivo, sagrado y relacionado íntimamente con las actividades humanas.

Los mexicas se acercaban a la naturaleza con sentido de participación; el universo era visto como reflejo de las relaciones entre las fuerzas vivas, de ahí que todos los aspectos de la vida eran parte de un profundo sistema cósmico.

Así, al cabo de un tiempo, Tenochtitlán se convirtió en una de las ciudades más importantes de su época hasta ser la cabeza de un poderoso imperio que dominó gran parte de Mesoamérica; poderío que también se debió a su predominio militar y su fuerte tradición guerrera.

Actualmente, podemos ad-

mirar parte de la grandeza del pueblo mexicana no sólo en los museos, como el de Antropología, sino también en el Templo Mayor, situados en la Ciudad de México, éste último descubierto en 1978 y declarado como Patrimonio de la Humanidad por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) en 1987.

Como verás, este relato mítico-histórico es uno de los factores que da identidad a México como Nación y a cada uno de nosotros como mexicanos, por lo que debemos sentir orgullo de ello, pues como lo rememora un dicho de un autor de tradición náhuatl, Chimalpain:

“En tanto exista el mundo nunca se perderá la fama y la honra de México Tenochtitlan.”



“Que la América es libre e independiente de España y de toda otra Nación, Gobierno o Monarquía, y que así se sancione, dando al mundo las razones”.

Sentimientos de la Nación (1813), José María Morelos y Pavón.



El sentimiento de revolución crece

Por Raúl Mauricio Álvarez

En la edición anterior te contaba sobre algunas causas del inicio de la revolución de independencia en la Nueva España, ahora quiero que te vuelvas a situar en el año de 1810 en Nueva España, la rebelión se sigue extendiendo.

Miguel Hidalgo con campesinos, mineros e indígenas toman la plaza de Guanajuato y degüellan a europeos. Ahora se dirige a Valladolid (actualmente Morelia, Michoacán) y con intenciones de llegar hasta la capital. Llega al Monte de las Cruces, cerca de Toluca, y es cuando las tropas españolas enviadas de la

capital les hacen frente, los insurgentes ganan a los realistas, y pareciera que el camino para entrar a la capital está abierto.

Distinguiré a estos dos ejércitos: el insurgente lo comandaba Hidalgo, Allende y Aldama, por el otro lado, el realista era el propio de la Corona española.

A pesar de las victorias de los insurgentes, Hidalgo decide no entrar a la capital, quizá por varias razones y entre ellas estaba el agotamiento de la multitud, las grandes pérdidas en las batallas, la violencia y posibles saqueos a la capital. Por lo

que se regresan a Celaya para reorganizarse. Se dividen las tropas y Allende parte hacia Guanajuato e Hidalgo a Valladolid.

Viajemos ahora a la península ibérica y es que es importante que tengamos en cuenta qué era la constitución de Cádiz y su influencia en la Nueva España. Recordemos que el rey español estaba preso por los franceses y que, por lo tanto, en la península ibérica se forma un congreso con intenciones de poseer la soberanía de Fernando VII. De ahí nace la constitución de Cádiz, precisamente porque se organizaron en esa ciudad española.

Tengamos en cuenta que también se habían llamado a representantes de América, aunque eran minoría, 53 americanos frente a 150 españoles. Finalmente, el 18 de marzo de 1812 se firmó la nueva constitución española, con grandes aportaciones de las francesas de 1793 y 1795. El resultado del contacto de los diputados americanos con las cortes fue un desarrollo de ideas liberales e ilustradas francesas. El 30 de septiembre de 1812 se promulga en México por el virrey Venegas, aunque dicha constitución nunca llegó a ponerse en práctica íntegramente. Sin embargo, mantenía entre los letrados novohispanos cierto rechazo e incitaba a la independencia de América, como Teresa de Mier expresaría.

Ciertamente empieza a sentirse en el aire un sentimiento común de rebelarse, lo que ocasiona que, en varias comarcas, campesinos decidan alzarse en armas. Y claramente sin que estuvieran coordinados con las batallas de Hidalgo.

Al principio las rebeliones de Hidalgo se asemejaban a otras que ya habían sucedido donde gente popular se alzaba en armas. Lo que vendría a diferenciar

de las otras es que vendrían criollos letrados a justificar y guiar estos movimientos, la finalidad era llegar a un orden político, cosa que las masas por si solas jamás lograrían.

Hidalgo en enero de 1811 se enfrenta con los realistas en Puente de Calderón, son derrotados y Calleja comandante del ejército realista toma Guadalajara. Los líderes insurgentes se dirigen al norte, y en el camino a Monclova, los atrapan y los juzgan en Chihuahua. Finalmente, en junio, son fusilados Allende, Aldama y Mariano Jiménez y un mes después Hidalgo. Sus cabezas las enjaulan y las cuelgan en la alhóndiga de Granaditas de Guanajuato.

Ignacio Rayón, seguidor de Hidalgo, establece en Zitácuaro (Michoacán) una "Suprema Junta Gubernativa de América" y gobierna la zona hasta Toluca. Guanajuato lo controla Albino García.

Por su parte, Morelos era un cura rural que se convirtió en el dirigente popular que la rebelión requería. Conformó una tropa en el sur y consigue importantes triunfos. Por ejemplo, en mayo de 1811 toma Chilpancingo y Tixtla y

para diciembre ocupa Cuautla, aunque después evacuaría de ahí. Después sigue acumulando éxitos como por ejemplo Acapulco, Oaxaca, Orizaba y Xalapa y parte de Puebla.

Pero todos estos grupos, dirigidos por insurgentes, no estaban coordinados y aunque tuvieran en sus manos gran parte del territorio nacional, eran más débiles de lo que aparentaban.

Finalmente, el 15 de septiembre de 1813 Morelos reúne en Chilpancingo un congreso con representantes de regiones liberadas, formado por clases medias (letrados y eclesiásticos). Y dos meses después, el 6 de noviembre, se proclama la independencia de México.

Pero aquí no termina todo, para la próxima te contaré el desenlace de este congreso y su constitución, de Morelos y el rumbo que toma la revolución. ¡Hasta entonces!

Referencias:

- Villoro Toranzo, Luis. (2002). **La Revolución de Independencia, Historia General de México. Versión 2000. México, El Colegio de México, pp. 498-523.**

HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA

Por Paola Rodríguez

La historia de la fotografía oficialmente comienza en 1839, con la difusión del primer proceso fotográfico en el mundo: "El Daguerrotipo".

La fotografía tiene dos antecedentes: la cámara oscura, que había mencionado Aristóteles para la observación de eclipses solares y la investigación sobre sustancias fotosensibles, en particular el ennegrecimiento de las sales de plata que actúan bajo la acción de la luz.

Ibn al-Haytham llevó a cabo varios experimentos con la cámara oscura y la cámara estenopeica. Por su parte, Cesare Cessano, alumno de Leonardo da Vinci, fue el primero en publicar una imagen de cámara en 1521.

En 1824, el científico francés Nicéphore Niepce obtuvo las primeras imágenes fotográficas inéditas. La fotografía más antigua que se conserva es la reproducción de una imagen conocida como "Vue from the Gras Window", obtenida en 1826



Fotografía de J. Laurent, hacia el año 1875, de la Torre Nueva de Zaragoza. Fototeca del IPCE.

con una cámara oscura y una losa de adoquín revestida con betún.

Cuando Niepce comenzó su investigación, tomó un poco más de ocho horas de exposición, a plena luz del día, para obtener sus imá-

genes. En 1827, Niepce entró en contacto con Daguerre, quien se interesó por su invento y le exigió un acuerdo de trabajo para presentarle su proceso. Logró firmar el acuerdo con Niepce poco antes de

su muerte en 1833.

Desde entonces, Daguerre continuó sus experimentos, volviendo al uso de la sal de plata, rechazada por Niepce, hasta que, en 1839, con el apoyo del Estado francés y Great Media Deployment, hizo público su trabajo consistente en fotografías sobre una superficie de plata pulida, cuyo proceso de obtención lo llamó "El Daguerrotipo". Esto solucionó algunos problemas técnicos en el proceso inicial de Niepce y redujo el tiempo de exposición requerido para hacerlo más adecuado para retratos de personas.

Casi al mismo tiempo, Hércules Florence, Hippolyth Bayard y William Fox Talbot desarrollaron de forma independiente otros métodos. El proceso, creado por Fox Talbot recibió negativos en un soporte de papel y reprodujo copias positivas de esos negativos, también en papel. El proceso negativo-positivo de Talbot se denominó "Calotipo o Talbotipo".

Inicialmente, "El Daguerrotipo" era más popular, ya que era muy útil para la obtención de retratos, y su calidad de imagen era mejor que el Calotipo. Estos "retratos de

Daguerrotipo" comenzaron a extenderse entre la burguesía de la revolución industrial, porque eran más baratos que los retratos pintados, lo que favorecía mucho esta nueva tecnología.

Fue Joseph-Nicefour Niepce quien obtuvo las primeras imágenes negativas en 1816 utilizando papel tratado con cloruro de plata, y las primeras imágenes positivas sobre losas de pavimento (aleaciones de zinc-estaño-plomo) recubiertas con betún de Judea y fijadas con aceite de lavanda metálico).

Para capturar las imágenes se utilizó la cámara oscura que, gracias a las aportaciones de diversos investigadores, resultó en una mejora continua en su diseño y forma, así como en la lente u objetivos ópticos utilizados.

Los procesos fotográficos utilizados en el siglo XIX son muy diversos, comenzando por los Daguerrotipos y Calotipos. Ya en 1855 prevaleció el sistema de negativos colodión húmedo, que permitía realizar numerosas copias en papel albúmina, con gran claridad y una amplia gama de tonalidades. Estas

impresiones a la albúmina fueron el papel fotográfico más utilizado a finales del siglo XIX.

Todos estos sistemas se basaban en procesos artísticos y requerían un conocimiento práctico de la química y la física, así como una gran habilidad manual por parte de los fotógrafos.

Después de 1880, se desarrollaron nuevas placas secas de bromuro de gelatina que podían producirse industrialmente y comercializarse sin limitación. Los fotógrafos compraron cajas de placas vacías, que ya eran sensibles, listas para cargarse en el chasis y mostrarse en la cámara. También eran placas de vidrio, pero pronto se utilizaron soportes flexibles de película de nitrato.

Tampoco debemos olvidar las aportaciones de George Eastman y Kodak House, que permitieron completar el camino de las instantáneas fotográficas. A partir de 1888, Kodak lanzó una cámara que usaba un rollo de película de envoltura en lugar de una placa plana.

El sistema inventado por Kodak también se complementó con el desarrollo de tomas posteriores a la exposición

y la carga de la cámara con película nueva. Kodak fue pionera en la fotografía de aficionados con el concepto "usted presiona el botón, nosotros hacemos el resto".

Para obtener una fotografía, se utiliza una película fotográfica plástica recubierta de gelatina que contiene nitrato de plata (AgNO_3) y bromuro de potasio (KBr), que al mezclarse forman cristales de bromuro de plata insoluble (AgBr) que es sensible a la luz. La sensibilidad de la película a la luz depende del tamaño del grano: cuanto mayor es el grano, más sensible es la película a la luz.

La fotografía a color

La fotografía en color se utilizó en el siglo XIX, pero no tuvo aplicación comercial debido a su dificultad e imperfecciones. Los primeros experimentos no lograron mantener los colores estables en las fotografías.

La primera imagen en color fue obtenida por el físico y matemático escocés James Clerk Maxwell, quien formuló la teoría clásica del electromagnetismo. Sus ecuaciones han demostrado que la electricidad, el magnetismo y la luz son manifestaciones

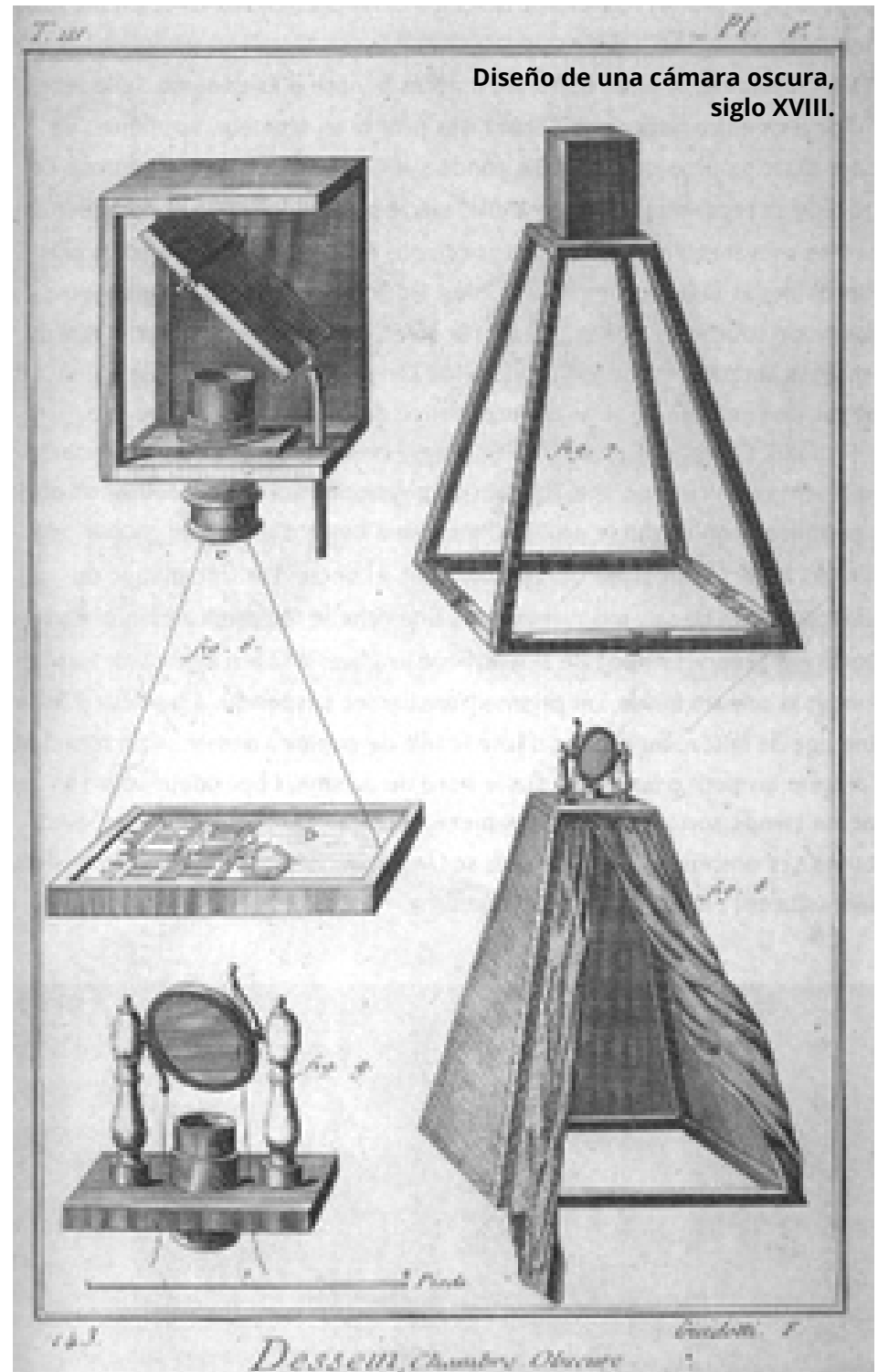
del mismo fenómeno: el campo electromagnético.

En 1861, tomó tres fotografías consecutivas con lentes con diferentes filtros: rojo, verde y azul. Para Maxwell, estos colores son los que el cerebro com-

pone todos los demás.

Cada una de las tres imágenes fue proyectada en la misma pantalla con luz coloreada por el filtro que se utilizó para tomarla.

En el siglo XIX y principios del XX, algunas



fotografías fueron coloreadas a mano, acuarela, óleo, anilina u otros tintes. Pero este libro para colorear era artístico, no técnicamente fotográfico.

Ya en la época del Daguerrotipo se empezaron a colorear las pinturas, por lo que se abonó un suplemento. En algunos países como Japón, la mayoría de las impresiones a la albúmina vendidas a extranjeros eran de color, especialmente los tipos populares de retratos y escenas de paisajes y ciudades. El Kusakabe Kimbei difería en el color de las fotografías creando verdaderas obras maestras hasta 1912.

La primera plancha foto-

fotográfica en color verdadero, conocida comercialmente con el nombre de Autochrome, fue patentada por los hermanos Lumière en diciembre de 1903, pero no se comercializó sino hasta 1907.

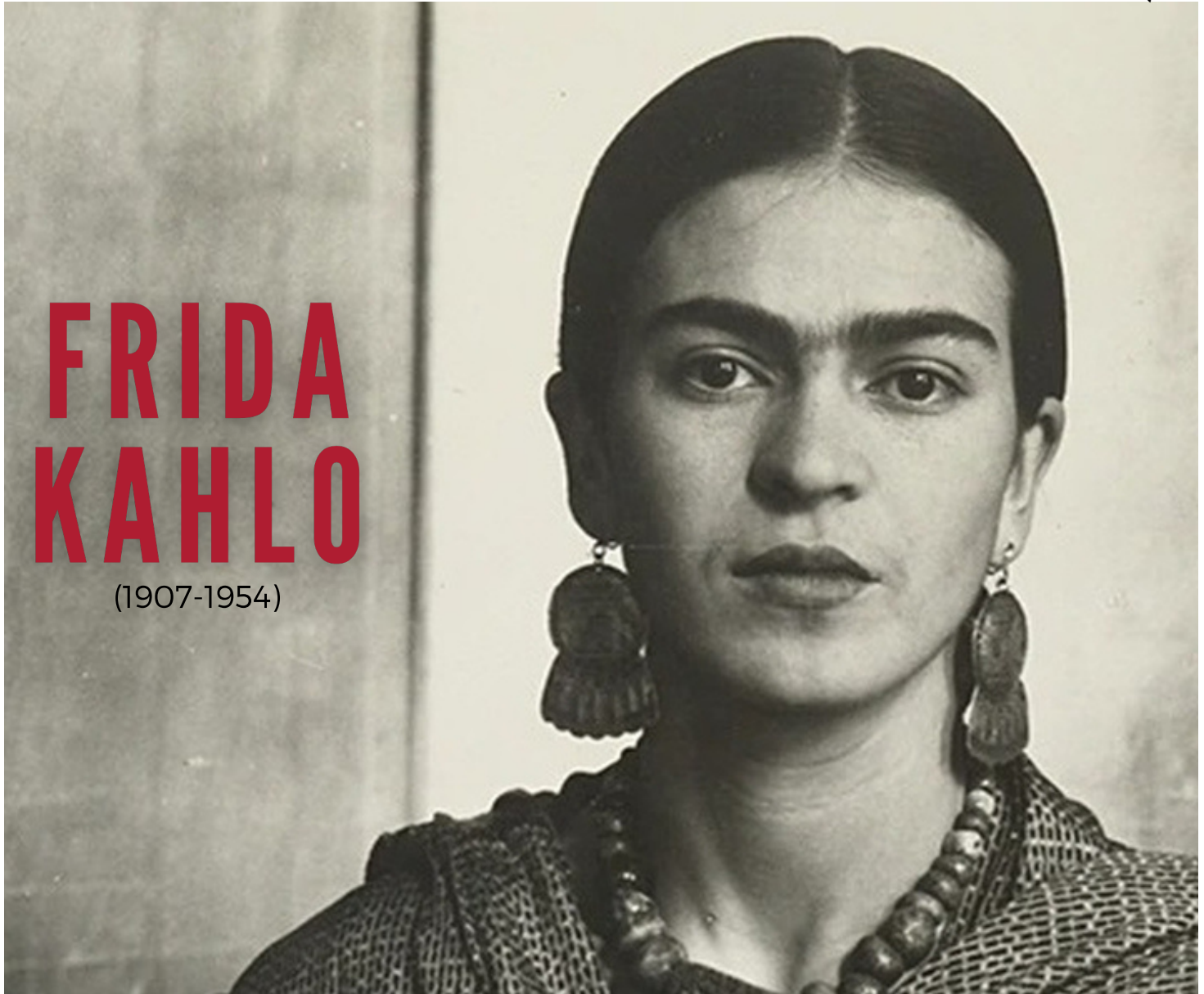
Estas planchas autocromadas se fabricaron en Francia y tenían transparencias o diapositivas en la copa. El sistema se basó en una cuadrícula con puntos, cada uno de los tres colores primarios colocados sobre una placa fotográfica en blanco y negro, a modo de pantalla de televisión a color, durante su revelado, la intensidad de la luz correspondía al color de cada punto creando una

imagen colorida.

El "Cibachrome", puesto a la venta en el último cuarto del siglo XX, se basó en la misma idea. Han sido utilizados exclusivamente por fotógrafos aficionados de todo el mundo. La mayor colección de placas autocromadas se conserva en el Museo Albert-Kahn. La primera película fotográfica en color moderna, Kodachrome, se utilizó por primera vez en 1935 y se suspendió en 2009. Eran diapositivas en color fabricadas y desarrolladas por Eastman Kodak Company. En cambio, todas las demás películas modernas se basan en la tecnología desarrollada por Agfacolor en 1936.



Placa autocroma Lumière, hacia 1917. Biplano francés en sus colores fotográficos



FRIDA KAHLO

(1907-1954)

Por Lorena Lima

El 6 de julio de 1907, nació en la Ciudad de México Magdalena Carmen Frida Kahlo Calderón, mejor conocida como "Frida Kahlo"; hija del fotógrafo Guillermo Kahlo, de ascendencia alemana, y de la mexicana Matilde Calderón.

Pintora mexicana que hizo de la creación su

propia filosofía, adelantada para el tiempo que vivió, quien utilizó el arte como un mecanismo de escape a una vida llena de eventos cambiantes y catastróficos.

A los 6 años Frida enfermó de poliomielitis, lo que causó que su pierna derecha quedara

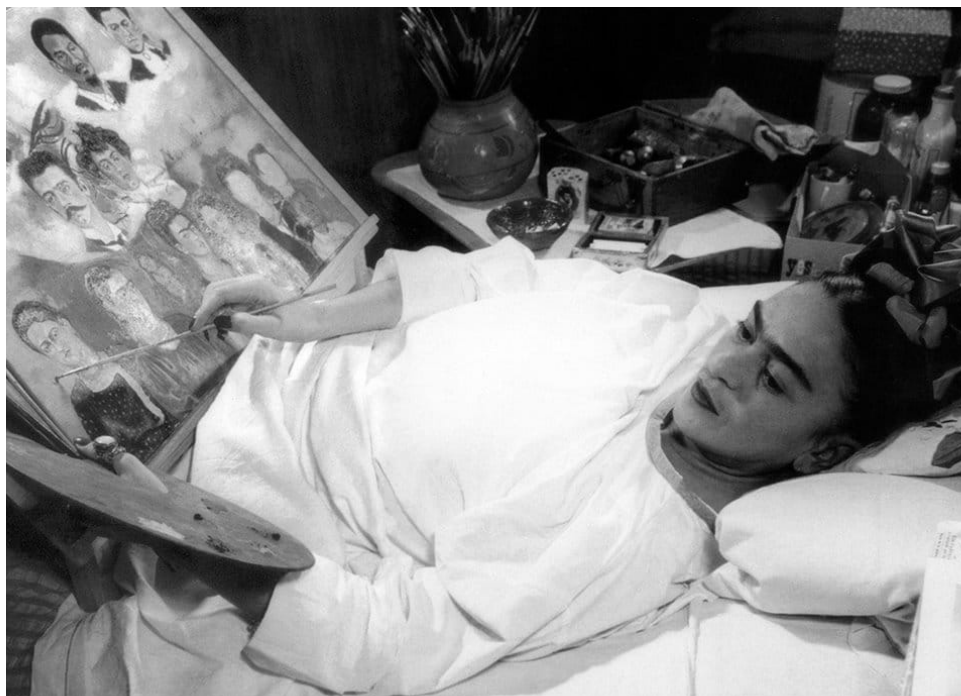
más corta.

A los 18 años tuvo un trágico accidente cuando viajaba en un autobús que fue arrollado por un tranvía, causándole fracturas en varios huesos y lesiones en la espina dorsal que le provocó inmovilidad en su cuerpo.

Sin embargo, este dra-

mático hecho le dio un giro a la vida de Frida, quien comenzó a pintar y a relacionarse con varios artistas, entre ellos, el muralista Diego Rivera con quien se casó en 1929 y vivieron en la "Casa Azul", hogar de la infancia de Frida.

Durante sus viajes por México, la pintora redescubrió su propia identidad que la condujo a encontrar una nueva definición para su arte, pues al arraigarse a sus orígenes consiguió la inspiración en el folklore mexicano y en los elementos de la naturaleza que se reflejaron también en su vestimenta que la identi-



tificó hasta sus últimos días.

A pesar de que Frida fue catalogada como una pintora surrealista, afirmó que sus obras no eran producto de sus sueños, sino el resultado de su vida misma en las que expresaba las historias que marcaron su vida: su familia, sus amores, sus dolencias y sus orígenes.

Frida Kahlo rescató las raíces del arte popular mexicano a través de sus pinturas, su vestimenta e ideologías.

Dentro de las pinturas que conforman la obra de Frida destacan sus autorretratos, “Unos cuantos piquetitos” (1935), “Las dos Fridas” (1939), “Diego en mi pensamiento” (1943), “La columna rota” (1944) y “Viva la Vida” (1954).

Después de vivir con muchas enfermedades y pasar por varias cirugías, los últimos años de su vi-

da Frida Kahlo los dedicó a diversas causas políticas como la lucha por la paz y a recolectar firmas a favor del desarme nuclear.

En 1954 Frida pasó meses llenos de dolor tras la amputación de su pierna derecha e infidelidades de Diego Rivera, por lo que comenzó a dibujar en su diario esqueletos y ángeles, con lo que anticipaba su muerte.

Finalmente, a la edad de 47 años, Frida Kahlo murió el 13 de julio de

1954, a causa de un embolismo pulmonar.

La artista dejó un gran legado, no sólo a través de sus 42 obras, sino de su personalidad y su gran amor por México, pues su identidad individual contribuyó a la representación de la mujer mexicana en un entorno que, en su época, era dominado por el hombre, valiéndose de su arte como medio para el cambio y la reflexión.

Fuente:

museofridakahlo.org.mx



La belleza del día: “Autorretrato en la frontera entre México y Estados Unidos”, de Frida Kahlo



LA FIESTA DE XV AÑOS

TIENE ORÍGENES AZTECAS

Por Víctor Hugo Sánchez

La mayor parte de la sociedad mexicana tiene como tradición irrenunciable cumplir con el festejo de XV años; si se tienen hijas, esta costumbre tiene que cumplirse. ¿Pero, de dónde nace esta tradición de la cultura social? Se dice que sus orígenes se remontan a la civilización Azteca, en donde las mujeres que cumplían 15 años de edad eran presentadas a la comunidad como jóvenes señoritas que dejaban la infancia y, enseguida, eran introducidas a las escuelas Telpochcalli, donde además de aprender sobre las tradiciones, cultura, historia,

también se les preparaba para el matrimonio.

¿Quién puede festejarlo?

Este gran ceremonial dogmático de la sociedad en México no es exclusivo para las familias pudientes, ya que el resto de las personas cumple con este deber para con las hijas, dejando a un lado las dificultades económicas para ver realizado el sueño de las festejadas. Aun a sabiendas que no será nada fácil costear tan grande compromiso, las familias se unen y cada integrante saca hasta el último billete; inclusive, cada uno de ellos, cuando carecen de dinero,

ponen la mano de obra para abaratar el costo total y así, mostrar el gran aprecio y amor que tienen a la familia.

¡La peor estrategia!

El ahorro y la buena administración pueden ser los mejores aliados en este tipo de festejos, pues no contar con los recursos necesarios puede convertirse en una muy larga pesadilla. Préstamos a largo plazo con altos intereses y pagos con tarjeta de crédito son la peor estrategia para este tipo de celebraciones.

Por ello, si vas a festejar, ¡hazlo con responsabilidad!

LICENCIATURAS

BACHILLERATO

INGLES Y COMPUTACIÓN

CON VALIDEZ OFICIAL



- ✓ ESCOLARIZADO
- ✓ SEMIESCOLARIZADO
- ✓ EN LINEA

INSTITUTO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CHIAPAS

UDECH

¡Nos exigimos ser mejores!

- ✓ CRIMINOLOGÍA Y CRIMINALÍSTICA
- ✓ DERECHO
- ✓ PEDAGOGIA
- ✓ CONTADURIA
- ✓ TRABAJO SOCIAL
- ✓ ING. EN SISTEMAS COMPUTACIONALES

AHORA CHALCON

