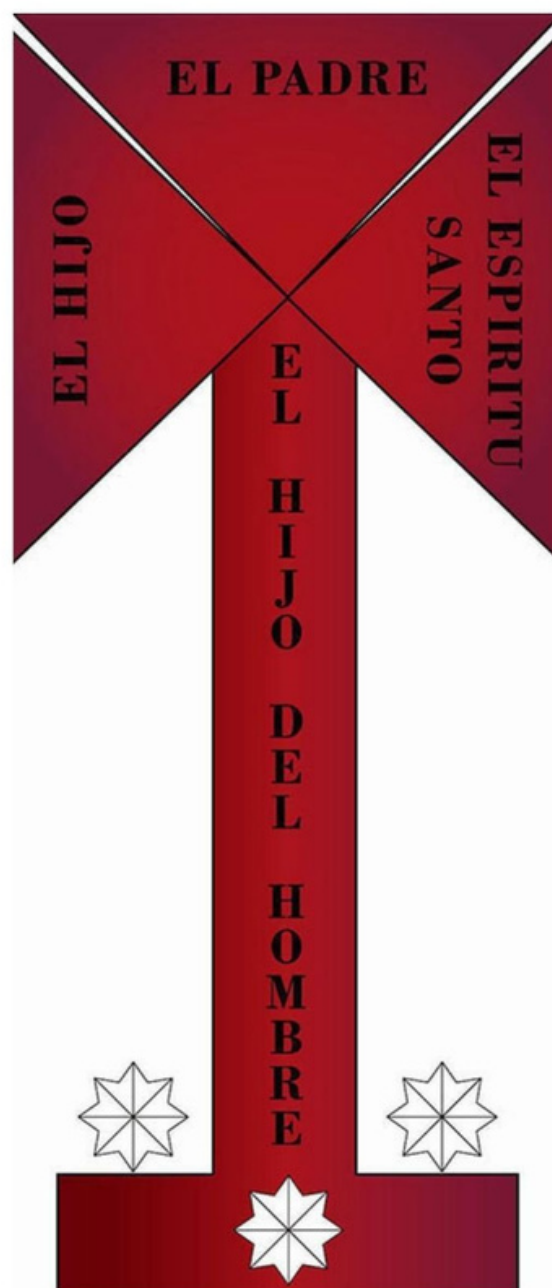


# GACETA LOGOS

## ELIASISMO EN MOVIMIENTO



Época III número 31 octubre 2023

# DIRECTORIO

## **DIRECTOR GENERAL**

Víctor Hugo Sánchez González

## **EDITORA**

Catalina Ferman Peña

## **REPORTEROS**

Julio César Rodríguez

Lorena Lima

**Víctor Sánchez**

**Paola Rodríguez**

Roque Blancas

Rosario Carlos Guillermo

# CONTENIDO



**Pág. 2**  
**DIRECTORIO**

**Pág. 4**  
**MENSAJE EDITORIAL**

**Pág. 5-11**  
**DOCTRINA ELIASISTA**

- Manifestaciones sobre la otra vida, Parte III
- El cuerpo de vicarios del Sello Supremo del Dios Vivo
- Fiesta de graduación en el CEEMAC

**Pág. 12-19**  
**MITOLOGÍA Y TRADICIONES**

- El origen del día de muertos
- El origen de las catrinas
- Día de muertos en el pueblo de Mixquic
- El primer emperador de la historia

**CONTRAPORTADA**

# MENSAJE EDITORIAL

La paz del Altísimo sea con todos ustedes. Sean bienvenidos a este nuevo número de Gaceta Logos. En este mes tenemos para ustedes una gran narrativa que nos llevará a conocer el origen de una de las tradiciones más populares que se celebran en nuestro país.

Posteriormente en estas páginas podremos encontrar la tercera parte del artículo “Manifestaciones sobre la otra vida” en donde seguiremos conociendo sobre las diferentes manifestaciones que nuestro hermano Patriarca a podido experimentar y de las cuales, nos da testimonio.

Con mucho cariño los invitamos a leer cada uno de estos textos. Estamos seguros que serán de su agrado.

**GACETA LOGOS**  
**ELIASISMO EN MOVIMIENTO**

# MANIFESTACIONES SOBRE LA OTRA VIDA

## PARTE III



*"Cuadro de la Mujer Hermosa Vestida del Sol". Reycko, 2019.*

Por Julio César Rodríguez

Queridos hermanos, hoy continúo con mi testimonio fiel, tal y como sucedieron las cosas que estoy por contarles a continuación, y de las cuales exis-

ten testigos que serán nombrados en estas líneas; por lo que ustedes tienen la absoluta libertad de preguntarles directamente a ellos al respecto de lo que aquí

contaré.

Antes de encontrar el post-it amarillo que mencioné en el número anterior de Gaceta Logos, con el mensaje de Ángeles, regresaré un poco en el tiempo a contar lo siguiente, para dar contexto:

En el año 2021 yo tuve un sueño en donde me encontraba caminando sólo, curando gente y saludando a hermanos de la iglesia, en ese camino recuerdo que yo pasaba por una pirámide prehispánica en donde me había quedado de ver con mi esposa (Ángeles) pero ella no estaba ahí; entonces un hermano me decía que se había ido a la playa, posteriormente yo caminaba en ese viaje que, por la distancia y el tiempo se hacía de noche y me preocupaba mucho por el bienestar de ella; al llegar a la playa veía mucha gente adentro del mar, algunos muy

## DOCTRINA ELIASISTA

adentro y otros más pegados a la orilla en donde las aguas les cubrían hasta arriba de la boca del estómago; sin embargo existía una particularidad, había un silencio total y solo se escuchaban las olas del mar, pero a pesar que la gente estaba ahí, no producían ruido alguno con su voz ni con su movimiento sobre el agua, nuevamente solo se escuchaban las olas del mar. En ese momento yo que estaba buscando a mi esposa, le gritaba fuertemente en tres ocasiones su nombre, de lo cual no tenía respuesta. Quien sepa interpretar sueños sabrá que ese mar simboliza al valle del Hades, pero mi esposa no estaba ahí, sin embargo, sabía que había pasado por ahí, ya que la persona de mi sueño me había indicado con toda certeza su paradero.

El día domingo 9 de julio del 2023 fue el entierro de mi señora esposa, en aquel momento yo recordaba

ese sueño, el cual conté únicamente a ciertas personas, como generalmente acostumbro.

### **EL LUNES 10 DE JULIO DEL 2023**

Mi papá, el Gran Hijo del Sol, me invitó a comer con el motivo de mi cumpleaños; yo aún estaba destrozado por la pérdida física de mi esposa. Mi hermana, Frida Fernanda, me regaló junto con su novio Hazzan, unos “dulces blancos y redondos con sabor a coco”, yo comencé a llorar porque mi esposa cada cumpleaños me regalaba esos dulces, que debían ser blancos y redondos. Nunca falló cada año con este acto de amor y mi hermana Frida, como si fuera influenciada en su mente por mi esposa, llegó y me los dió.

### **MANIFESTACIÓN DE JESÚS EL HIJO DE DIOS**

Pasaron los réquiems de mi esposa y en el día 5º de la novena, el Gran Hijo del Sol cambió su cara y su tono de voz,

como cuando el hijo de Dios da catedra y dijo ¡sea la paz!, y en ese momento desde el plexo solar sentí un calor que llegó a mi corazón y de ahí a todo mi cuerpo; de pronto sentí como el dolor se fue de mí en ese momento.

### **MANIFESTACIÓN DE ELÍAS EL HIJO DEL HOMBRE Y VERDADERO HIJO DEL SOL**

En cada réquiem el Gran Hijo del Sol daba su prédica sobre el significado del más allá y nos compartía sus testimonios y enseñanzas sobre lo sucedido con mi esposa, sin embargo no habíamos podido tener contacto con mi hermano Alberto, el cual todos los días jueves trabaja como ministro de inspiración en la catedra de Elías; debido a que había faltado a su trabajo por el entierro de mi esposa, no lo dejaban venir a los réquiems, sin embargo el día el jueves 20 de julio por fin pudo hacer acto de presencia

y al momento de transmitir la palabra de Elías, repitió las palabras exactas que el Gran Hijo del Sol había dicho en los réquiems, cosa que dejó sorprendidos a todos los presentes.

### 8VA. MANIFESTACIÓN

En ese mismo instante de la catedra y después de haber escuchado a Elías, mi hermano Mauricio el jefe Rabino se puso a llorar y se acercó a mí y me dijo, cito “manís si es cierto, Ángeles está bien, si es cierto” y en ese momento ante los ojos del Rabino, Lorena la vicaría y finalmente los míos, se comenzó a mover una gladiola de las flores del réquiem sin que nadie la tocara, sin que nadie pasara o que ejerciera alguna corriente de aire.

Juro por Dios que lo que contaré al respecto de esto es cierto y es que cuando falleció mi Madrina Margarita Parra, Ángeles me vio hablándole cuando aún yacía en su ataúd, al momento me preguntó

mi esposa- ¿qué haces? y respondí -hablo con mi madrina- y replicó - cómo sabes que te escucha- y contesté - porque me responde mira- y le mostraba como cada cuando ella decía “no” se movía sola una gladiola hacia los lados y cuando decía “sí” se movía de arriba hacia abajo. Eso se le quedó muy grabado a mi esposa, pero como siempre lo realicé en privado, solo ella y yo estábamos ahí y al momento cuestionó felizmente - ¿cuando te mueras así me vas a hablar? - y le corroboré que sí y al momento de su mano derecha y dedo meñique estirado contrayendo los demás dedos me propuso “juremos algo, el que muera primero así va hacer y se va a venir a comunicar con el otro” y yo asenté y la abasé, posteriormente en otros días continuamente platicábamos al respecto.

### 9NA. MANIFESTACIÓN

Me encontraba acompañado del jefe

Leví Víctor Hugo. Nos disponíamos a ir a descansar, ya que se había quedado a hacerme compañía. Yo recostado en mi cama comencé a ver mi celular y comenzó a controlarse solo, como si alguien lo moviera pero yo no estaba tocando la pantalla y se abrió la app de tik tok con un video que ella grabó de su altar de día de muertos del año pasado, con música de fondo de la llorona, como me encontraba consternado, tardé en reaccionar y le dije al Leví “mira hermano se movió solo mi celular y se puso esto” él únicamente afirmó desconcertado.

Al otro día me mandó mensaje mi hermana Frida y me dijo: ¿te puedo contar algo? - Soñé con Ángeles, me decía “ya me voy Fifi, adiós” y la abrazaba.

### 10MA. MANIFESTACIÓN

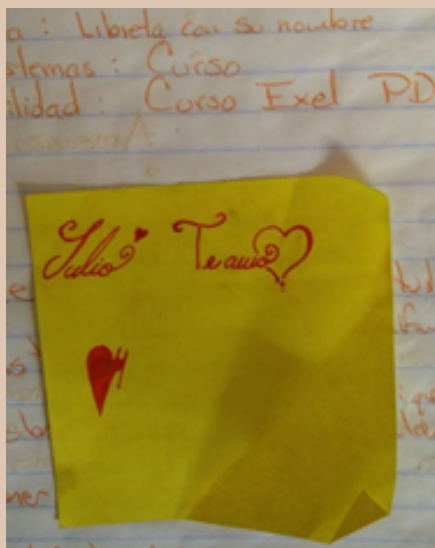
Después de un tiempo se retomaron los trabajos de terapia espiritual por parte del Gran Hijo del Sol, en donde al final de cada

## DOCTRINA ELIASISTA

sesión, siempre nos da una enseñanza y predica; yo siempre sacaba un cuaderno verde, en el cual tomaba nota, varios lunes lo saqué y nunca vi nada raro hasta que un lunes 14 de agosto del 2023, de pronto apareció otro post-it amarillo con un mensaje de ella. Ese cuaderno yo lo había estado abriendo constantemente por los apuntes de las enseñanzas del Gran Hijo del Sol y no estaba ahí ese post-it; hasta ese momento que lo encontré.

Por último, concluiré reflexionando:

“Tal vez creas que son sueños lo que estoy viviendo, pero, pasa que tú estás confundiendo los sueños con lo imposible”.



Por Lorena Lima

El domingo 12 de febrero de 2017 (del calendario gregoriano), día del Sol, del mes de Las Flores, del año 148 de la Era Eliana, el Octavo Gran Hijo del Sol, Señor Efrén Rodríguez Gómez, proclamó y dio a conocer el “Manifiesto para el Cuerpo de Vicarios del Sello Supremo del Dios Vivo”, en la Sede Suprema, ubicada en Tierra Santa de Iztapalapa, Ciudad de México.

**Pero ¿qué es dicha institución y cuál es su misión e importancia en nuestra iglesia?**

Primeramente, debo indicarles que es un órgano compuesto por sacerdotes y/o sacerdotisas consagrados y/o ungidos, en pleno uso de sus facultades, derechos y obligaciones sacerdotales.

Las funciones que esencialmente desarrollan son:

Dar apoyo logístico y administrativo a las labores de gobierno y de organización que realiza el Sello Supremo del Dios Vivo, así como a las instancias administrativas que dependen



de este, como la Cúpula Pontificia, el CEEMAC y la Mesa Directiva General; y a los órganos de la Iglesia, como el Magno Congreso Ecuménico Ministerial, el Edén Virginal de María y la Fraternidad del Consuelo de la Virgen Dolorosa.

Sin embargo, la función más importante y esencial que el Cuerpo de Vicarios realiza es el apoyo logístico, protección física y espiritual al Gran Hijo del Sol, así como la representatividad personal del Jefe Supremo, en calidad de mandatarios eclesiásticos, en los recintos o eventos a los que no pueda asistir de forma personal.

Así, para el cumplimiento de las funciones, este cuerpo sacerdotal se ha organizado en 3 niveles:

- Vicariato de Primer Nivel,
- Vicariato de Segundo Nivel y
- Vicariato de Tercer Nivel.

#### **El Primer Vicario (a),**

funge como secretario particular del Gran Hijo del Sol y se encarga del despacho de los asuntos generales de la Sede Suprema; asimismo, es el representante del Jefe Supremo, con calidad de mandatario eclesiástico durante las ausencias de éste, exclusivamente con las facultades otorgadas de forma expresa y por escrito, sin posibilidad de tomar decisiones por sí mismo ni realizar actividades potestativas que no estén expresadas en el documento respectivo; también se encarga de organizar y distribuir el trabajo a los vicarios de los niveles restantes, así como realizar cualesquiera de las actividades de los Segundos y Terceros Vicarios.

**El Segundo Vicario (a),** tiene la misión de acompañar de manera cercana al Gran Hijo del Sol, prestándole auxilio antes, durante y después de los eventos en los que participe, por lo que, debe estar física-

mente cerca de él en sus desplazamientos en medio de la congregación y antes de las actividades que deba realizar por propia persona.

**El Tercer Vicario (a),** se encarga de realizar todo lo encomendado por el Primero y Segundo Vicarios, así como del auxilio, cuidado y apoyo del Jefe Supremo en todo lo que requiera.

Finalmente, se incluyen a los **Vicarios Auxiliares**, quienes cumplen las funciones del vicariato por lapsos determinados y de acuerdo con las necesidades y funciones encomendadas por nuestro Jefe Máximo.

Los miembros de este órgano son elegidos directamente por el Gran Hijo del Sol y su encomienda dura hasta que son requeridos para la exaltación de algún cargo jerárquico o cuando el Representante Genuino del Divino Enviado así lo decida.

Por tanto, cuando un sacerdote o sacerdotisa es distinguido con este cargo comienza a ejercer la función de Vicario de hecho y por derecho, es decir, debe cumplir con las encomiendas asignadas como Vicario y, también, con las sacerdotales en los recintos a los que pertenecen y con las congregaciones a su cargo, pero siempre será superior el interés y la obligación que deben tener para con el Sello Supremo del Dios Vivo.

El número máximo de Vicarios ordinarios es 8 miembros, quienes resguardan un arca y están distribuidos como sigue: Un Primer Vicario (-a), 2 Segundos Vicarios (-as), 5 Terceros Vicarios (-as) y hasta 4 Vicarios (-as) Auxiliares.

El Cuerpo de Vicarios es de vital trascendencia en este Octavo Régimen, porque su misión es para con el Jefe Supremo, para la iglesia y sus instancias administrativas.

# FIESTA DE GRADUACIÓN EN EL CEEMAC

Por Víctor Sánchez

El pasado 8 de octubre, en la Sede Suprema de la Iglesia Eliasista de México, el Centro Eliasista de Estudios Ministeriales, Académicos y Culturales (CEEMAC) se vistió de gala, al celebrar la ceremonia de graduación del Bachillerato Teológico Eliasista de una generación más de sacerdotes y sacerdotisas.

En la ceremonia se contó con la presencia destacada de todo el cuerpo docente de esta institución, la cual está compuesta por los siete jefes, guardianes de sello y tribu. El Jefe Rabino, Mauricio Rodríguez, director general del CEEMAC, expresó una emotiva narrativa sobre la gran historia de esta noble institución, en la que recalcó que la disciplina es uno de los pilares fundamentales para lograr la culmina-

ción de los estudios ministeriales ordenados por el Divino Enviado, Roque Rojas.

Posteriormente el Jefe Guía, José de Jesús Mora, dirigió un mensaje a todos los graduados, en donde mencionó la gran responsabilidad que los graduados adquirirían; ya que, ahora ellos, pasarían a formar parte del cuerpo docente y se encargarían de formar a los nuevos estudiantes. En el mismo tenor, la sacerdotisa, Otilia Hernández, alumna sobresaliente de esta generación, destacó que a pesar de las grandes distancias y la complejidad del estudio, ella y sus compañeros lograron salir triunfantes y coronarse con este gran galardón.

Para culminar esta ceremonia de graduación, el 8° Gran Hijo del

Sol, Don Efrén Rodríguez Gómez, en su mensaje de clausura invitó a todos los sacerdotes y sacerdotisas a continuar preparándose en sus estudios; ya que la formación ministerial es larga, pero lleva a un nivel de conciencia ejemplar de restitución y regeneración.

El Centro Eliasista de Estudios Ministeriales, Académicos y Culturales se compone por medio del siguiente organigrama:

- Director General Mtro Mauricio Rodrí-

guez;

- Director Ejecutivo Mtro Manuel Fidel Pérez;
- Dirección Académica y Dirección de Asuntos Escolares Lic Alma Delia Pérez;
- Dirección Administrativa Lic Rosario Carlos;
- Coordinador Artístico Lic Edél Mora;
- Coordinador Cultural Lic Marcial Ildefonso.

El Bachillerato Teológico Eliasista se forma de los siguientes 6 módulos de estudio:

- **MÓDULO 1.**

FUNDAMENTOS ELIASISTAS 1;

- **MÓDULO 2.**

FUNDAMENTOS ELIASISTAS 2;

- **MÓDULO 3.** CULTO ELIASISTA;

- **MÓDULO 4.** EL TERAPEUTA;

- **MÓDULO 5.** CEREMONIAS SACRAMENTALES;

- **MÓDULO 6.** SIMBOLOGÍA.

**FELICIDADES A TODOS LOS HERMANOS RECIÉN GRADUADOS.**

**A la gloria del Altísimo, así sea.**



REDMAGIC 8P



# EL ORIGEN DEL DÍA DE MUERTOS

Por Paola Rodríguez

El Día de los Muertos, o "Día de Muertos", es una celebración tradicional mexicana que tiene sus raíces en antiguas culturas indígenas de México, especialmente los mexicas, pero, también incorpora influencias de la colonización española y la religión católica. Esta festividad se lleva a cabo principalmente el 1 y 2 de noviembre de cada año y está destinada a honrar y recordar a los seres queridos que han fallecido.

A continuación, te contamos de manera cronológica cómo se dio esta festividad:

**1. Culturas Indígenas:** Antes de la llegada de

los españoles a México en el siglo XVI, varias culturas indígenas, como los mexicas, mayas y purépechas, tenían sus propias tradiciones para honrar a los muertos. Los mexicas celebraban un festival llamado "Mictecacihuatl", que rendía homenaje a la diosa de la muerte, Mictecacihuatl, y a los difuntos. Esta festividad solía llevarse a cabo en el noveno mes del calendario azteca, que correspondía a finales de julio y principios de agosto.

**2. Sincretismo Cultural:** Con la llegada de los españoles y la imposición del cristianismo, estas **tradiciones indí-**

**genas se fusionaron con las festividades católicas**, como el Día de Todos los Santos (1 de noviembre) y el Día de los Fieles Difuntos (2 de noviembre). Este sincretismo cultural dio lugar al Día de los Muertos tal como lo conocemos hoy, que combina elementos indígenas y católicos.

**3. Ofrendas y Altares:** Una parte central de la celebración del Día de los Muertos son las ofrendas y altares dedicados a los difuntos. Las ofrendas suelen incluir alimentos, bebidas, flores (especialmente cempasúchil, o "flor de muerto"), velas, calaveritas de azúcar, pan de muerto y objetos

personales de los seres queridos fallecidos. Estos altares se colocan en los hogares, cementerios y lugares públicos.

#### 4. Visita a Tumbas:

Las familias visitan los cementerios para limpiar y decorar las tumbas de sus seres queridos. Pasan tiempo en el cementerio, compartiendo historias y recuerdos; comida y bebidas junto a las tumbas.

**5. Creencias Espirituales:** Se cree que, durante el Día de los Muertos, las almas de los difuntos regresan al mundo de los vivos para visitar a sus seres queridos. La festividad no se centra en el luto, sino en la celebración de la vida de quienes han fallecido.

El Día de los Muertos es una de las festividades más importantes y coloridas

de México, y ha sido reconocida como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO. Representa una hermosa combinación de tradiciones indígenas y elementos religiosos que reflejan la rica cultura mexicana y la forma en que la muerte se ve como parte natural de la vida.



# EL ORIGEN DE LAS CATRINAS

Por Roque Blancas

## ¿QUÉ ES LA CATRINA?

La catrina es un personaje creado por el pintor, ilustrador y caricaturista mexicano, José Guadalupe Posada hace 113 años, en el año 1910. Esta figura se ha vuelto muy enigmática y representativa asociada al Día de Muertos y es conocida en el mundo entero.

## LA CATRINA "SÍMBOLO MEXICANO"

Su nombre original es "La Calavera Garbancera"; "garbancera" es la palabra con que se conocía entonces a las personas que, aun teniendo sangre indígena, dejaron de vender maíz para vender garbanzos, con la finalidad de pretender ser europeos, ya fuera españoles o franceses y renegando así de su propia raza, herencia y cultura.

Originalmente, la calavera no está vestida, únicamente utiliza un sombrero, lo que se ha interpretado como una crítica a la pobreza en la que vivían los mexicanos "... en los huesos, pero con sombrero francés con sus plumas de avestruz", (José Guadalupe Posada).

No fue hasta 1974 cuando el muralista Diego Rivera usó a este personaje, dándole el atuendo elegante que hoy en día todos conocemos, bautizándola

como "La Catrina", en su mural "Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central".

## ROL DE LA CATRINA

En la actualidad la figura de "La Catrina" es la imagen más representativa del Día de Muertos. Hoy en día es uno de los disfraces y maquillajes más utilizados; dejó de ser un dibujo en papel para convertirse en un elemento de nuestra cultura mexicana totalmente vivo.



# DÍA DE MUERTOS EN EL PUEBLO DE MIXQUIC

Por Rosario Carlos Guillermo

Imagina caminar entre tumbas que estén adornadas con flores, comida y velas,

en lugar de sepulturas tristes y lúgubres.

Este lugar existe y se encuentra en San Andrés Mixquic, un pueblo ubicado en la alcaldía de Tláhuac, al sur de la Ciudad de México.

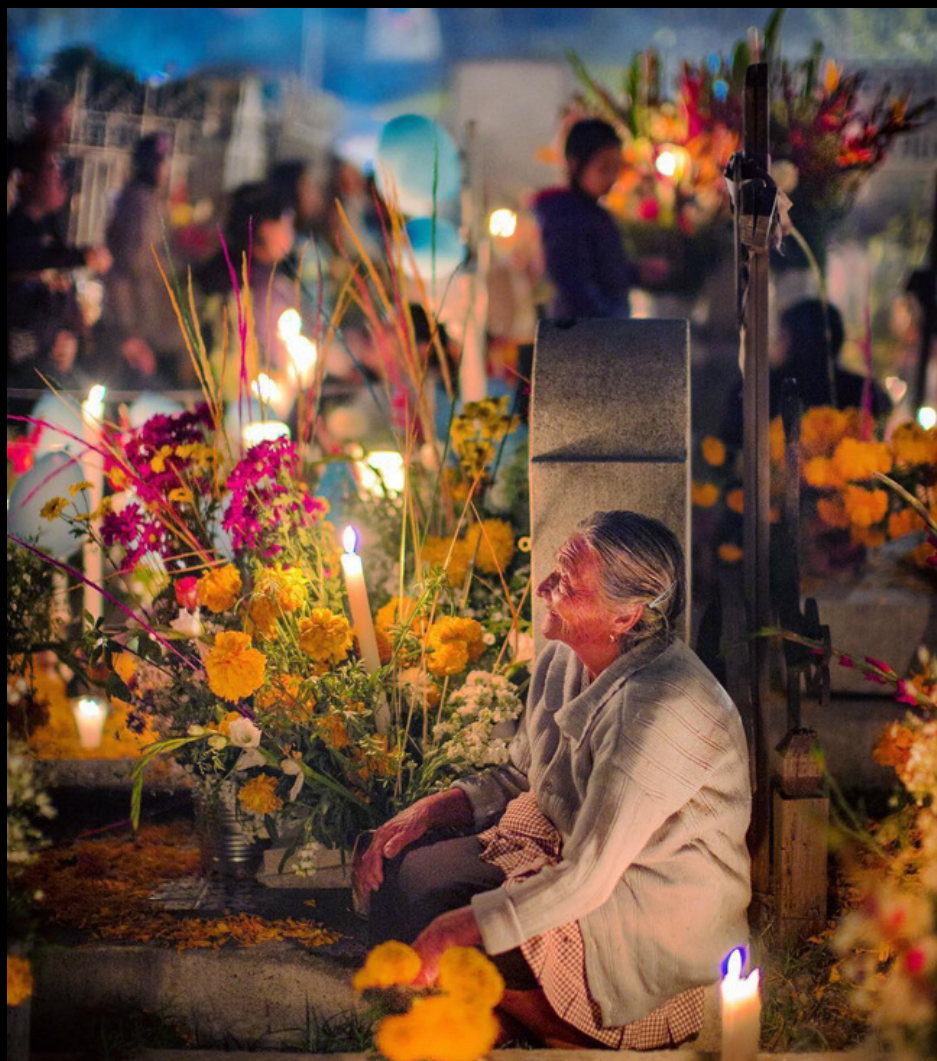
En Mixquic, cuyo nombre proviene de



## MITOLOGÍA Y TRADICIONES

la etimología náhuatl “mixquitl” que significa mezquite y de la posposición “c” que se traduce como “en él”, y que en conjunto se traduce del náhuatl al español como “En el mezquite” o “Lugar de mezquites”. En este sitio se conserva el culto a la muerte mediante diversas formas. Algunas de ellas son los vestigios labrados, encontrados en distintas excavaciones realizadas en el pueblo, en los que predominan las figuras de calaveras que adornaban las fachadas de las casas.

La parroquia y convento de San Andrés Apóstol fue construido en el siglo XVI. Su fachada cuenta con muros de 90 centímetros de espesor, contruidos con piedra de tezontle; un sitio arqueológico



donde destacan Mixquixtli, diosa de la vida y de la muerte, y la escultura de un chacmool, franqueada por dos aros del juego de pelota.

También se encuentran calaveras labradas en piedra volcánica. Muchos de los objetos encontrados en este lugar puedes

verlos en el museo de la localidad.

De acuerdo con la tradición oral de la localidad, los primeros espíritus en llegar son los niños. Hay personas que al mediodía del 31 de octubre salen a las calles gritando los nombres de los menores fallecidos en



sus familias para que no pierdan el rumbo.

En la entrada de las casas hay pétalos de cempasúchil acompañados de veladoras que ayudan a mostrar el camino hacia la ofrenda y de regreso al más allá. Los altares de muertos, son uno de los atractivos principales. Éstos se adornan colocando una mesa con mantel y encima, las ofrendas para el difunto, tales como sal (para el alimento), agua (para apaciguar la sed), veladoras (para alum-

brar el camino) y flor de cempaxúchitl (para adornar).

Los difuntos infantiles se quedan un día entero disfrutando de los manjares en compañía de sus seres queridos. A mediodía, se van y en su lugar llegan los difuntos mayores, quienes se quedan hasta el mediodía del 2 de noviembre. Es entonces cuando la despedida se transporta al panteón de San Andrés Mixquic y la magia empieza: niños, niñas, perso-

nas de la tercera edad se reúnen en torno a las lápidas y las decoran con flores. Hay risas, lágrimas, abrazos y despedidas.

Afuera del cementerio, todo es diferente. Hay música, baile, venta de comida y visitantes, algunos extranjeros.

Lo que alguna vez fue una ceremonia sagrada, es cada vez más un recorrido turístico.

El día 2 se realiza la “Alumbrada” en el panteón, en la que se rinde homenaje a los difuntos; los familiares y amigos se preparan para arribar y partir a las siete de la noche a las tumbas de sus muertitos y todo se ilumina.

### Biografía:

<http://www.tlahuac.cdmx.gob.mx/san-andres-mixquic/>

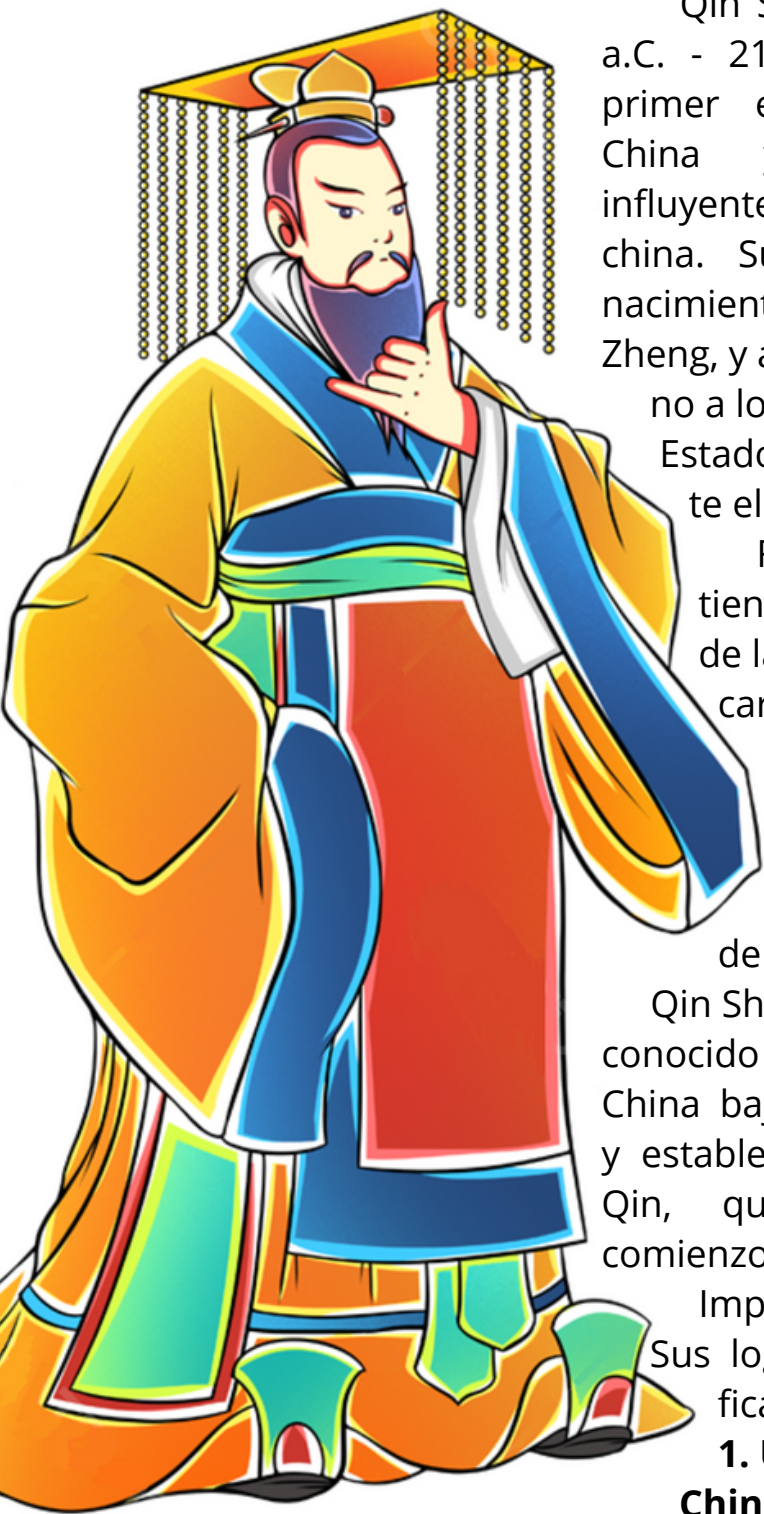
<https://www.barriosmagicos.com.mx/mixquic-barrio-magico-turistico/>

<https://blogs.unitec.mx/vida-universitaria/muertos-en-mixquic-tlahuac/>



# EL PRIMER EMPERADOR DE LA HISTORIA

Por Paola Rodríguez



Qin Shi Huang (259 a.C. - 210 a.C.) fue el primer emperador de China y un líder influyente en la historia china. Su nombre de nacimiento era Ying Zheng, y ascendió al trono a los 13 años en el Estado de Qin durante el período de los Reinos Combatientes, un periodo de la historia china caracterizado por la lucha constante entre varios estados en busca de la supremacía.

Qin Shi Huang es más conocido por unificar China bajo su gobierno y establecer la dinastía Qin, que marcó el comienzo de la China Imperial unificada.

Sus logros más significativos incluyen:

**1. Unificación de China:** Qin Shi

Huang lideró campañas militares exitosas para derrotar a los otros estados en guerra y unificó China en el 221 a.C., estableciendo así un imperio centralizado.

## **2. Estandarización:**

Implementó una serie de reformas, incluida la unificación de pesos y medidas, la estandarización de la escritura, la moneda y las carreteras para facilitar la administración del imperio y el comercio.

## **3. Gran Muralla China:**

Inició la construcción de la Gran Muralla China para defender el imperio de posibles invasiones del norte.

## **4. Terracota de Xian:**

Es famoso por la construcción de un mausoleo monumental conocido como el Ejército de Terracota en la ciudad de Xian, donde

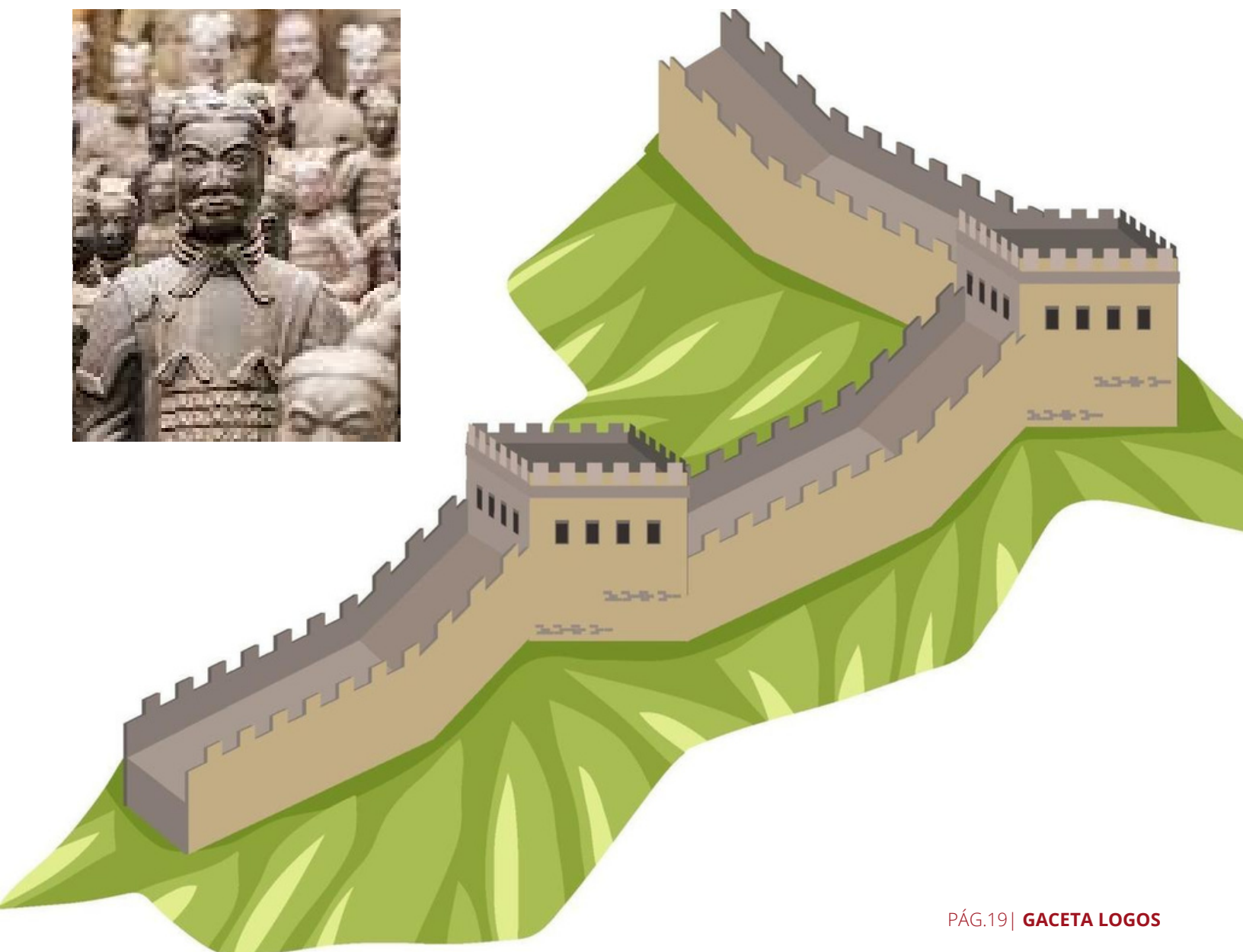
se encuentra una vasta colección de estatuas de soldados y caballos en terracota que fueron enterradas con él para protegerlo en la vida después de la muerte.

**5. Centralización del poder:** Qin Shi Huang implementó políticas autoritarias y centralizadoras, incluyendo la supresión de la oposi-

ción y la quema de libros y escritos que no estaban de acuerdo con su ideología.

A pesar de sus logros, su gobierno fue muy controvertido, ya que se caracterizó por la opresión y la tiranía, lo que llevó a numerosas revueltas y descontento. Después de su muerte en el 210 a.C., su impe-

rio fue sucedido por la dinastía Han, que adoptó muchas de sus políticas, pero también hizo reformas significativas. Qin Shi Huang sigue siendo una figura influyente en la historia de China, tanto por su unificación del país como por su impacto en la cultura y la administración.



# Iglesia Eliasista de México A.R.



LOS EMISARIOS DEL NUEVO  
MONTE CARMELO

Te invitan a ser parte del  
cambio



*Campaña de Reforestación 2023*



12 de noviembre 2023 | 9 am

Nuevo Monte Carmelo, Ahuatepec, Otumba, Edomex.