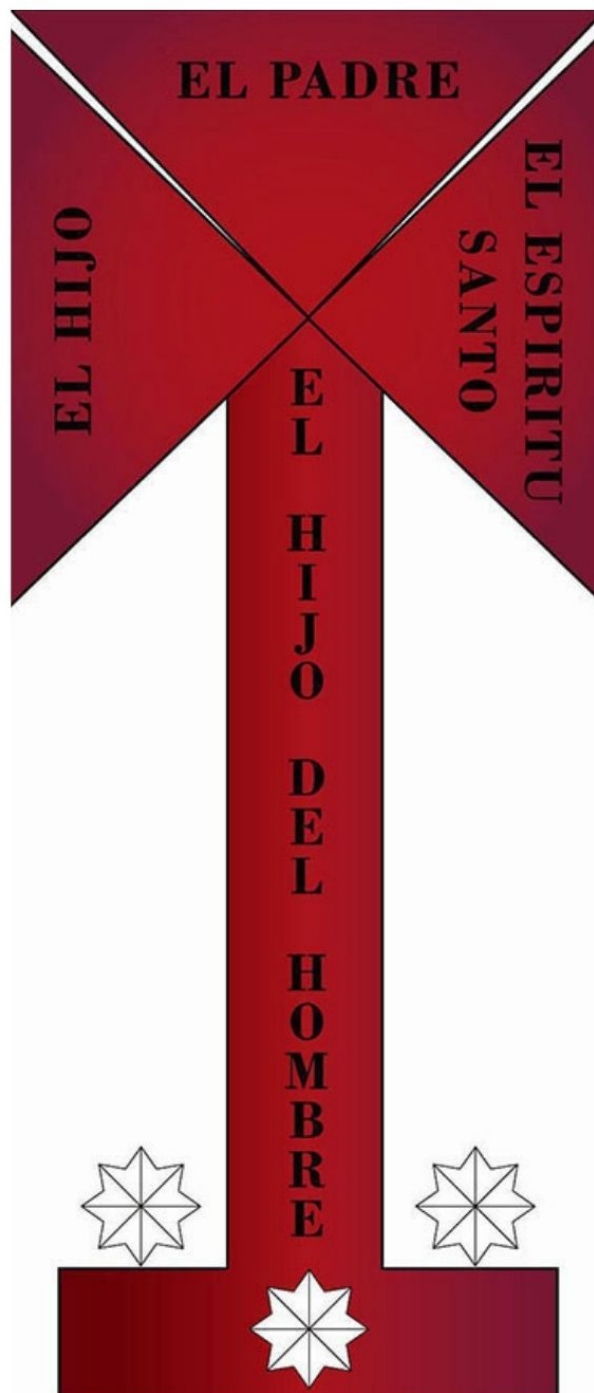


GACETA LOGOS

ELIASISMO EN MOVIMIENTO



Época III número 27 junio 2023

DIRECTORIO

DIRECTOR GENERAL

Víctor Hugo Sánchez González

EDITORA

Catalina Ferman Peña

REPORTEROS

Roque Blancas

Lorena Lima

Rosario Carlos Guillermo

Azalea Blancas

CONTENIDO



Pág. 2
DIRECTORIO

Pág. 4
MENSAJE EDITORIAL

Pág. 5-9
DOCTRINA ELIASISTA

- Las veintidós ceremonias originales
- El Nuevo Monte Carmelo
- Eliasistas al rescate

Pág. 10-13
OFICIOS DE MÉXICO

- Organilleros en peligro de extinción
- ¡Viva México, viva el mariachi!

CONTRAPORTADA

MENSAJE EDITORIAL

Cariñosos hermanos, la paz del Altísimo sea con todos ustedes. Sean todos bienvenidos a un número más de Gaceta Logos. En este corto número tenemos textos que nutrirán el conocimiento eliasista. Podremos conocer cuáles son las veintidós ceremonias originales de la iglesia, mencionadas en el Libro Blanco de Fenarda Trejo. En el mismo orden de ideas, daremos cuenta sobre la importancia de peregrinar hacia el Nuevo Monte Carmelo.

Por otro lado, conoceremos la historia de dos oficios que a lo largo de su historia, se han arraigado en el día a día de nuestra sociedad y que actualmente son patrimonio cultural de la capital de nuestro país.

Como cada mes, el equipo de Gaceta Logos les agradece su preferencia y el tiempo que se toman para leer estos textos. Que el Altísimo los bendiga.

GACETA LOGOS
ELIASISMO EN MOVIMIENTO

LAS VEINTIDÓS CEREMONIAS ORIGINALES

¿Conoces las veintidós ceremonias originales de la iglesia? Aquí te compartimos el dato:

CEREMONIAS

La Iglesia Eliasista de México es ritualista, esto es, que las ceremonias que realiza son litúrgicas y siguen un conjunto de ritos debidamente estipulados por su ley canónica.

El Divino Enviado Elías veintidós ceremonias y tres sacramentales, además de siete liturgias con ocho oraciones sagradas.

LAS VEINTIDÓS CEREMONIAS ORIGINALES

Las veintidós ceremonias originales de acuerdo al Libro Blanco del Séptimo Sello "Jurisdicción Fernanda Trejo" son:

- La Ceremonia del Perdón.
- La Ceremonia de Bendición a los Cuatro Ángulos de la Tierra.
- La Ceremonia del Besamanos.
- La Ceremonia de Preparación de la Tierra.
- La Ceremonia de los Tres Toques al Guardián de las Siete Iglesias.
- La Ceremonia del Sancto Sanctórum.
- La Ceremonia del Abanderado.
- La Ceremonia del Sol de Justicia.
- La Ceremonia de los Estandartes.
- La Ceremonia de Los Quince Dones de la Sagrada Marca.
- La Ceremonia de la Aguas de Regeneración y Bautizo.
- La Ceremonia de la Sagrada Marca y las Siete Señales de Fuego.
- La Ceremonia de Sagrado Matrimonio.
- La Ceremonia de la Restitución.
- La Ceremonia de la Consagración del Sagrado Cirio Eliasista.
- La Ceremonia del Sacrificio del Cordero Pascual.
- La Ceremonia de la Procesión de la Sagrada Arca.
- La Ceremonia de la Bendición de los Ramos.
- La Ceremonia de los Ázimos.
- La Ceremonia de Guardia al Sagrado Cirio.
- La Ceremonia del Lavatorio.

Las tres ceremonias especiales constituyen las que a continuación se enlistan:

La Ceremonia de Unción para los Sacerdotes.

La Ceremonia de Unción para los Jefes.

La Ceremonia de Unción para el Gran Hijo del Sol.

El Mesías Mexicano dejó dentro de las veintidós ceremonias cuatro sacramentos:

a) Las Aguas de Regeneración o Bautizo;

DOCTRINA ELIASISTA

b) la Sagrada Marca y las Siete Divinas Señales de Fuego; **c)** el Sagrado Matrimonio y; **d)** la Consagración Sacerdotal.

Estas ceremonias las efectúa exclusivamente un sacerdote debidamente consagrado y ungido a los que llamamos Ministro de Sacramento.

Durante el gobierno del Sexto Gran Hijo del Sol, Amaury Leal Lópezcano, integraron nuevas ceremonias al ritual eliasista, de las cuales solo mencionaremos las siguientes:

- La Ceremonia de la caminata de la Sagrada Arca.
- La Ceremonia del Esoterismo Elías
- La Ceremonia del Sol de Elías.
- La Ceremonia de la Promesa del Elías de la Tercera Era.

¿Has visto alguna de estas ceremonias? Platícanos y comparte tu comentario en las redes sociales de Gaceta Logos.

FUENTE:

www.iglesiaeliasista.org.mx

EL NUEVO MONTE CARMELO

Por Roque Blancas



En el tercer decreto solemne del GHDS, se instituyen fechas mayores de peregrinación de la iglesia, en que es de trascendental importancia la asistencia multitudinaria de nuestros com-

ponentes por ser consideradas ceremonias especiales de peregrinación sagrada y ejercicios piadosos de penitencia, en estas peregrinaciones los eliasistas caminamos,

ofreciendo nuestro esfuerzo y sacrificio, siempre para la honra y gloria del Altísimo y para el perdón de los pecados propios y ajenos en acto de redención y en señal de sacrificio; también caminamos por un favor milagroso especial, por búsqueda de la gracia divina, como trabajo de intercesión sacerdotal y por los que no saben pedir o no encuentran al señor Dios.

La peregrinación al “Nuevo Monte Carmelo,

descenso del fuego de Elías” tiene una historia de origen muy interesante, la cual comienza con el Sr. Cándido Blancas, Jefe príncipe Emérito, que con el afán de adorar a Dios construyó una pequeña escala en el terreno de su papa el Sr. Nicolás Blancas, sitio que fue frecuentado por muchos años; en el año 1994 el Sr. José Antonio Rosalío Blancas Espinosa, actual Jefe Príncipe, eligió el sitio que hoy es el Nuevo

Monte Carmelo, en el cual había una enorme roca rodeada de encino, así fue que cada año subían a festejar el sermón del monte. En el 2009 conocieron a la Iglesia Eliasista de México, el Sr. Efrén Rodríguez Gómez 8º GHDS en inspiración divina, el Enviado Elías profetizó que al pasar de los años este lugar sería llamado el Nuevo Monte Carmelo y dicho sitio pasaría a ser memorable para toda la iglesia.



ELIASISTAS AL RESCATE

Por Lorena Lima

¡Hola estimados lectores!

En esta ocasión, les hablaré acerca del rescate de cuarenta perritos, la mayoría mestizos, realizado por nuestra hermana sacerdotisa Graciela Tapia Lozano.

Dicho evento aconteció el sábado 27 de mayo de 2023, en la colonia El Tráfico, en el Municipio Nicolás Romero, Estado de México, en una propiedad que el padre de la hermana rentaba a un matrimonio, quienes, si bien, en un principio se dedicaban a rescatar perritos de la calle o abandonados; sin embargo, de forma inesperada, sin decir nada, se fueron del lugar dejando en completo abandono a los 40 peluditos de diver-

sas razas y tamaños, los que inclusive, tenían varios días sin agua ni comida.

Afortunadamente la hermana Graciela acudió al inmueble, quien, al percatarse de la deplorable situación en la que se encontraban los peluditos, no dudó en ayudarlos, aun cuando esa tarea representaba mucho esfuerzo físico, material y monetario, ya que, además del alimento diario que debía de dárseles, era necesario bañarlos, desparasitarlos, vacunarlos y esterilizarlos.

Así, con la valiosa ayuda del Octavo Gran Hijo del Sol Señor Efrén Rodríguez Gómez, muchos sacerdotes y sacerdotisas se unieron al llamado que realizó nuestro máximo jerarca y comenzaron a realizar donaciones en dinero, alimento, camitas, platos para agua y comida, entre otros.

Incluso, diversos herman@s acudieron al lugar para hacer labores de limpieza y aseo de los lomitos, sin dejar de mencionar que un veterinario



del lugar donó parte de su trabajo para que los perritos tuvieran las mejores condiciones.

Ahora, el siguiente paso es darlos en adopción responsable, con una familia que los cuide y los ame tanto como ellos entregan su amor incondicional y leal.

Si tú tienes la posibilidad de adoptar a alguno de estos peluditos o ayudar a que alguien más lo haga, no lo dudes y ponte en contacto con nosotros.

Recuerda, la "caridad es el áncora de salvación y el más excelso de los dones" (Proverbios 3 y 7 U.T.).



ORGANILLEROS EN PELIGRO DE EXTINCIÓN

Por Rosario Carlos Guillermo



El organillo es un instrumento de reproducción de sonido que tuvo su origen en el órgano y formaba parte del ritual de la iglesia católica. Pues bien, el órgano fue inventado en el siglo III a.C., en la ciudad de Alejandría, en Egipto, por Ctesubio, llevando el nombre de

Hydraulis, ya que funcionaba con el agua como fuerza impulsora. Este invento evolucionó hasta convertirse en un instrumento musical, cuyos sonidos eran producidos por el desplazamiento de aire a través de tubos metálicos con diferentes tamaños y grosores.

El organillo como lo conocemos fue inventado siglo XVII por un fabricante italiano de apellido Barbieri. Consistía originalmente en una caja que contenía un cilindro de madera con puntas de metal, ordenadas de manera que cada una es una melodía. Al girar la manivela, ade-

más del cilindro, se mueve un fuelle, que sopla en una caja alargada llamada secreto, la cual distribuye el aire de manera uniforme. La melodía se produce cuando las puntillas del cilindro chocan con la punta de acero de las teclas; éstas suben y tapan las válvulas de las cornetas, impulsando el aire hacia la salida de cada una.

A mediados del siglo XIX, inmigrantes alemanes fundaron en la Ciudad de México la Casa Wagner y Levien; en la década de 1880 emprendió la importación de organillos neumáticos. En estos organillos, el cilindro de madera había sido sustituido por pliegos de cartón perforados. La marca Wagner y Levien se encuentra en los registros de la historia de México, fueron conocidos por su gran calidad en pianos. Pero también fabricaban otro tipo de instrumentos, algunos no tan grandes y delicados como el piano, es el caso del órgano de tubos u organillo.

Estos instrumentos eran alquilados a personas interesadas, quienes

iniciaron la tradición del organillo, que eran común en diversas ciudades europeas. A imitación de los organilleros del Viejo Mundo, los mexicanos solían acompañarse por un mono araña sentado arriba del instrumento, lo que hacía más atractiva su presentación. En los días del porfirato, a los organilleros no solo se les permitía la entrada a teatros, cines y restaurantes, sino que incluso se les invitaba. Su presencia era percibida como una experiencia grata y amena, sus cajas musicales interpretaban piezas como Sobre las olas, Vals poético o Cuando escuches este vals, por mencionar algunos. Sin embargo, al estallar la revolución, los organilleros sustituyeron estas piezas tradicionales por canciones como La Adelita, México Lindo o corridos de la gesta revolucionaria.

En la actualidad, solo en tres países se sigue practicando este oficio: Chile, Argentina y México, y cada vez son menos las personas que lo realizan. A pesar de esto, México es el que más tiene arraiga-

da esta tradición, tanto que los organilleros de la CDMX son considerados Patrimonio Cultural de la capital.

Actualmente este antiguo oficio está siendo ignorado por las nuevas generaciones, en consecuencia los organilleros ganan menos dinero, debido a esto, es difícil cubrir los gastos de mantenimiento. Y lo que no se sabe es que este oficio se necesita cierta destreza para tocar un organillo, el movimiento de la manivela debe ser constante y la velocidad varía dependiendo la canción que quieres escuchar. Pero esto es algo muy poco valorado, ya que existe gente que les paga a los organilleros para irse a tocar a otro lado.

Ahora ya sabes la importancia de este oficio casi en peligro de extinción, cuando los veas detente y admira la destreza y la cultura que está detrás de esas melodiosas canciones.

REFERENCIAS:

<https://www.elhistoriador.mx/post/el-organillero-una-tradici%C3%B3n-sin-fronteras>
Revista Excelsior 13 de julio 2019



¡VIVA MÉXICO, VIVA EL MARIACHI!

Por Azalea Blancas

En la actualidad existen diversos géneros musicales para diferentes gustos y para todas las edades, pero sin duda un clásico inigualable es el mariachi.

El mariachi se considera la máxima expresión de la época más reciente del folclore mexicano y se ha con-

vertido en una institución simbólica, no solo de la música, sino también de la cultura del país. Existen muchas teorías sobre su origen, pero sin dudad con el pasar de los años, esta música a traspasando fronteras hasta convertirse en un Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

Como toda tradición mariachi nació de los ambientes humildes, adquirió fama, se convirtió casi en moda y surgieron imitadores. Después, la alta burguesía lo hizo caer en desgracia; más tarde la rama comercial lo recuperó y lo exportó a otros países y, en la actualidad, el mariachi

es indispensable en las celebraciones sociales más importantes, ya sea a nivel estatal o familiar.

La formación del mariachi, por lo general está compuesta por cuatro o más músicos vestidos con indumentaria regional, inspirada en el traje de charro; interpretan un amplio repertorio de canciones acompañándose con instrumentos de cuerda: violines, vihuelas, guitarrones y trompetas.

El vasto repertorio de los mariachis abarca canciones de las diferentes regiones de México, jarabes, minués, polkas, valonas, chotis, valeses, serenatas, corridos y canciones tradicionales de la vida rural.

En la Ciudad de México, la Plaza de Garibaldi, ubicada en el centro histórico, es considerada como el foro más importante del mariachi. Sin duda los mariachis representan una parte muy importante y bella de nuestras tradiciones mexicanas y de lo más glamorosos de nuestro país.





Iglesia Eliasista de México A.R.

LA UNIDAD DE ENLACE EXTERNO Y RELACIONES PÚBLICAS (UEERP)
HACE UNA CORDIAL INVITACIÓN A TODA LA CONGREGACIÓN A LA

CEREMONIA PEREGRINAL

Nuevo Monte Carmelo

DESCENSO DEL FUEGO DE ELÍAS

DOMINGO 25
DE JUNIO 2023

LA CITA ES
A LAS 10 AM

AHUATEPEC, OTUMBA, ESTADO DE MÉXICO.

